

பொன்விழா ஆண்டு

கல்கி

KALKI 15.9.91

ரூ. 3.00



எம்.எஸ்.-75

மூலிகையின் மகிமை-
கூந்தலுக்கு இளமை- அளித்திடும்

சூரஜ்

மூலிகையினால் உருவான
சீயக்காய் பவுடர்



சூரஜ்-

தோலுக்கு இளமை, உடம்பு மூலிகைகளால் உருவானது. இதில் உள்ள நுயற்சாறு மூலப்பொருட்கள் கூந்தலுக்கு ஆரோக்கியமும் மளமுகவற்றை வாசனையும் அளிக்கிறது. கூந்தல் கொட்டுவது, பொருதல், பரு, வியாதது, போன்ற தொல்பாடுகளிலிருந்து விடுதலை தருவதற்கும் எடுத்து தீவன விளைவிக்கிறது. அளவையறுக்கும் எடுத்து



விற்பனையாளர் :

சாமதேனு டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்
(பி) லிட்.,



3, முருகப்பன் தெரு, யாணைகவுனி, சென்னை-600 079

“எத்த ஓயல் எமதானத்தில்
என் அதிகபட்ச டெஸ்ட் ரங்களைக்
குவித்தேனோ, அதே ஓயல்
எமதானத்தில் கடைசி டெஸ்ட் ஆடும்
வாய்ப்புக் கிடைத்ததில் எனக்குப்
பெரிய மகிழ்ச்சி!” என்று சொல்லி,
ஆகஸ்டு 11 ஆம் தேதி, இங்கிலாந்தின்
ஓயல் எமதானத்தில் கூடியிருந்த
பதினொழாயிரம் ரசிகர்களிடமிருந்து
விடைபெற்றார் -

விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ்.

உலக இரிக்ஸெட் சரித்திரத்தில் ஒரு
கொப்பம் முடிந்த அன்று, அந்தனை
ரசிகர்களும் அப்படியே எழுந்து நின்று,
எமதானமே அதிர்ந்து போகிற மாநிலி
சைத்தட்டல் மரியாதை செய்தார்கள்,
பத்து நிமிடத்துக்கு.

“விவியன், எங்களைப் பிரித்து
போகிறாயோ!” என்ற பேனர்களைச்
சிலர் உயரப் பிடித்து
உணர்ச்சிவசப்பட்டார்கள்.

“ஒரு வினையாட்டு வீரன் புகழின்
உச்சியில் இருக்கிறபோதே ஓய்வு
பெற்று விட்ட வேண்டும். எனக்கு
அந்தப் பெறு கிடைத்திருக்கிறது!”
என்றார் ரிச்சர்ட்ஸ். ஒரு கையில்
இரிக்ஸெட், மட்டையையும், இன்னொரு
கையில் தம் தொப்பியையும் உயர்த்திப்
பிடித்தபடி நான்கு புறமும் ரசிகர்களைப்
பார்த்து நன்றி தெரிவித்தார்.

விவியன் முதல் முதல் ஆடிய
டெஸ்ட், பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக
1973-ல். கடந்த பதினெட்டு
வருடங்களாக, வெஸ்ட் இண்டீஸ்
அணியில் தொடர்ந்து ஆடி
வந்திருக்கிறார். குவித்த ரங்கள் 850,
ஆடிய டெஸ்ட் மாட்சுகள் 121. கடைசி
ஓயல் டெஸ்ட்டில் எதம் போடுவதாகச்
சொன்னார். ஆனால் அறுபதிலேயே
‘அவுட்’டாவி விட்டார். அதனால் 24
சென்சூசரிகளோடு நின்று விட்டது.
ஆனாலும் ஆடிய மாட்சுகளில் எல்லாம்
சாசனியாக ஐம்பதுக்குக் குறைவாமல்
ரன் எடுத்தவர் ரிச்சர்ட்ஸ்.

ஓய்வுக்கும் ரிச்சர்ட்ஸ்-க்கும்
தெருக்கம் அதிகம். இங்கேதான், 78-ல்
இங்கிலாந்துக்கு எதிராகத் தமது
அதிகபட்ச சாதனையான 292 ரன்கள்
எடுத்தார். ஒரு டெஸ்ட்டில், 58
பந்துகளிலேயே எதம் போட்ட
சாதனையும் செய்தவர் ரிச்சர்ட்ஸ்.

மேற்கித்தியத் தீவைச் சேர்ந்த
ஆன்ட்டிகுலாவில் 58 ஆம் வருடம்



**அரசியலில்
குதிக்கும்
இன்னொரு கிரிக்கெட் வீரர்!**

மிகச் சாதாரணமான விவசாயக்
குடும்பத்தில், கூலித் தொழிலாளி
லாரன்ஸ் ரிச்சர்ட்ஸின் மகனாகப்
பிறந்தார். ஏழாமை காரணமாக,
கல்லூரிப் படிப்பை நிரம்பப்பட்டு
முடித்தார். ஆனால் அப்போதே
இரிக்ஸெட்டில் அசாதாரண ஆர்வம்.

எப்போதும் கவகலப்பாகவே
பெலிக் கொண்டிருக்கும் ரிச்சர்ட்ஸ்,
எமதானத்தில் கூட சேஷ்டைகள் செய்து
ரசிகர்களை மகிழ்விப்பதுண்டு.

வினையாட்டுத் துறையிலிருந்து
விடைபெற்று விட்ட விவியன்
ரிச்சர்ட்ஸ், அரசியலில் குதிக்கப்
போகிறாராம். (பட்டோடியின் கதி
ஆகக் கூடாது!) “அரசியலில் எடுபட்டு
ஊழலை ஒழிக்கப் போகிறேன். என்
தாட்டு மக்கள் என் பீது பெரும்
தம்பிக்கை கவத்திருக்கிறார்கள்!”
என்கிறார் ரிச்சர்ட்ஸ்.

- சித்தார்த்.

• மாநாடு நிகழி



பம்பாய்த் திரையுலகில் ஒரு மௌனப் புரட்சி!

• ராஜ்குமார் சந்தோஷி
விவிலிப்பிஸ் பிஸ் 'மௌனத்தின்'

இருபது. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், பம்பாய்த் திரையுலகில் கொடிக்கட்டிப் பறத்தவர்கள் முக்கியமாக ஓர் அரை டஜன் டைரக்டர்கள் அவர்கள்தாம் சாத்தாராம், ராஜ்குமார், மஸ்மோகன் தோஸ், பிரகாஷ் மெஹ்ரா, பி. ஆர். கோப்ரா, தேவ் ஆனந்த் ஆகியோர். அவர்களை அன்று 'இந்தியக் கனவுகளை விவாப்பார்கள்' என்றார்கள் அவர்கள் விதவிதமாகக் கற்பனை உலகங்களைப் படைத்தார்கள்! ஊர் இத்தியனை வின்ஸன் மிதக்கவைத்தார்கள். அவர்களுக்கு விசிறிகள் அவர்கள் நடத்த மண்ணையும் முத்தமிடத் தயாராக இருந்தார்கள்.

பம்பாய்த் திரையுலகம் இன்று முற்றும் மாறி விட்டது. ஒரு மௌனமான புரட்சியே நடந்து கொண்டிருக்கிறது! முற்றிலும் புதிதான மூன்று பேர் இயக்குனர்களாகத் திரையுலகை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள்தாம் எஸ். சந்திரா, மகேஷ் பாட், ராஜ்குமார் சந்தோஷி ஆகியோர்.

சந்திரா, பம்பாய் ஓர்விப் பகுதியில் 'ஜோபிடி' எனப்படும் குப்பப் பகுதியிலிருந்து, திரையுலகுக்கு வந்தவர். வறுமையின் கொடுமையை நன்கு அறிந்தவர். அவர் இயக்கிய முதல் படம் 'ஆங்கூர்ஷ்'. அது



மகத்தான வெற்றியை அடைந்தது. இவரைப் போன்ற அமேகர் வின்ஸன் கனாகத் தோன்றி, மின்மினிகளாக மறைவிதார்கள் என்பது உண்மையே. ஆனால் சந்திரா அடுத்தடுத்து பிரதிகாத்த, தேஜாப் என்ற வெற்றிப் படங்களை ஆக்கித் தந்தார். அனில் கபூர், மாநாடு நிகழிப் போன்ற

• சந்திரா

• ராஜ்குமார் சந்தோஷி





சிக் கப்பூர்

வர்களுடம், விசிறிகல் வெற்றியை கொள்ளும் அளவுக்கு அவர்களைப் புகழோசனத்தில் ஏற்றி விட்டவர் சத்திரா.

இதே போல் 'ஆஸ்கி', 'திஸ் கைஸ் டி மத்தா தஸ்ரீன்' போன்ற சிறப்புப் படங்களை இயக்கினார் மகேஷ் பட். இன்று திரை உலகில் இவருக்கு ஏற்பட்ட டிமாண்ட்.

சென்ற ஆண்டு வரை ராஜ்குமார் சத்தோஷி என்பவர் பார் என்பதே தெரியாமல் இருந்தது. 'காபல்' என்ற ஓர் உண்மை வெற்றிப் படத்தைத் தந்த பிறகு, இவர் பெயர் இன்று எங்கும் பேசப்படுகிறது. அந்தப் படம் இவருக்கு இயக்குனராகக் கரிபிலிப் சிபேர் பரிசையும் பெற்றுத் தந்தது.

இவர்களுது வெற்றியின் அடிப்படை என்ன?

"எனது கதாநாயகனை நான் ஒரு சாதாரண மனிதனாகக் காட்டுகிறேன். அதே படங்களில் ஹீரோ, பத்துப் பேரோடு சண்டைப் போட்டு விழ்த்தினாலும் அவன் உடலில் ஒரு சிறு கூட இருக்காது. இது உண்மைக்கு முற்றிலும் புறம்பானது. என் படத்தில் கதாநாயகி இறங்கும் கதாநாயகன் அடி கொடுப்பான்; அடி பெறவும் செய்வான். அவன் ஒரு சூப்பர்மேன் இல்லை! ஆசாபாசியன் திறைந்த ஒரு சாமானியன். அதனால் ரசிகர்கள் என் கதாநாயகனோடு நங்களை ஒப்பிட்டு, அவனோடு ஐக்கியப் படுத்திக் கொள்கிறார்கள்" என்கிறார் சத்தோஷி.

"சிலிமாக்கன் திது வாழ்க்கையைப்



சிக் கப்பூர்

பிரதிபலிப்பவையாக இருக்க வேண்டும். பார்ப்பவர்கள் நம்பும்படியான இருக்க வேண்டும். நான் வறுமையில் வாடும் ஓர் ஏழைமையைப் பற்றிப் படம் எடுத்தால், அவன் ஏழைகளோடு வசித்து, அவர்களோடு

உண்டு, அவர்களோடு வாழ்பவனாக இருப்பான். அண்மையில் பசியால் வாடும் மூன்று இளைஞர்களைப் பற்றிய படம் ஒன்று பார்த்தேன். அதில் ஓர் இளைஞன் நயவ உயர்ந்த ரகக் கம்பளி விரிப்பில் படுத்திருக்கிறான்; மற்றொருவன் கறடி பொம்மை ஒன்றைக் கையில் பிடித்திருக்கிறான். இவை நம்பும்படியானவா இருக்கின்றன? தகைப்புக்கு இடமலிக்கவில்லையா?" என்கிறார் சத்திரா.

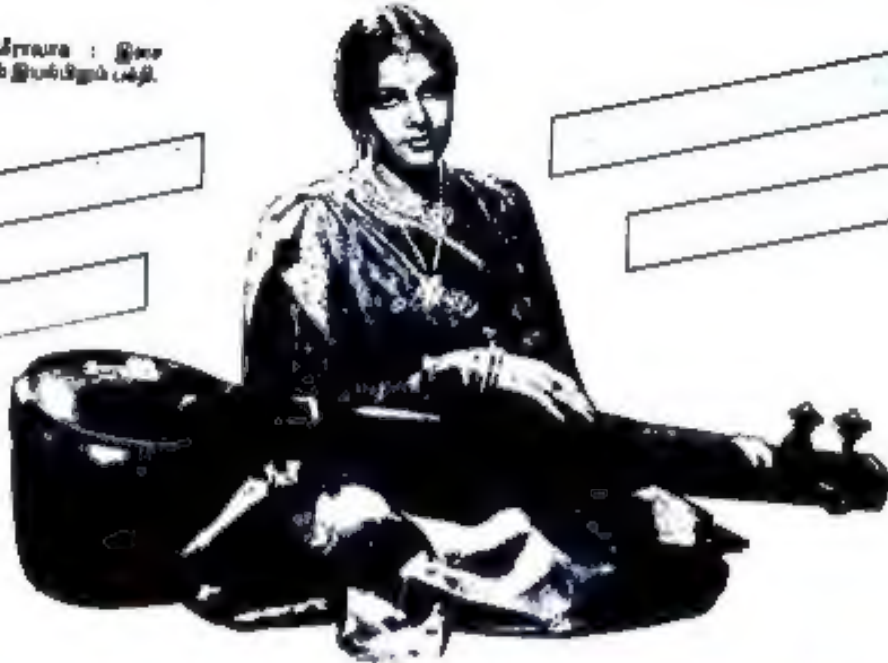
"இவரது படங்களில் வன்முறைச் சம்பவங்கள் அதிகம். அதனால்தான் இவரது சரீரத்திய படைப்பான 'நரசிம்மா' எதிர் பார்த்த அளவு வெற்றிபடைப்பில்லை" என்கின்றனர் சிலர்.

ஆனால் சத்திராவோ, "நான் சீழ்மட்டப் பம்பாய் வாசிகளோடு வாழ்ந்தவன். இங்கு வன்முறை எந்த அளவுக்குத் தகையவிரிந்தாடு கிறது என்பது எனக்கு திதானமாகத் தெரியும். உண்மையில் நடப்பதில் துந்து சதவீதம் வன்முறை கூட என் படத்தில் இல்லை" என்கிறார்.

மகேஷ் பட்டியல் படங்கள் ரசிகர்களின் உள்ள உணர்வுகளை மெல்லிய மலிவிறகாய் வருடுவது போன்றவை. இவருக்கு வித்தியாசமான காதல் கதைகள், உணர்ச்சிபூர்வமான கதைகள் இவைதான் மிகவும் பிடிக்கும். "ஒரு படம் பார்ப்பது பார்ப்பார் கொறிப்பது போல் இருக்க வேண்டும். அது உங்களை வேதனையில் ஆழ்த்தக் கூடாது" என்கிறார் பட்.

இவர்கள் ஓவரும் பெற்ற வெற்றியினால், இன்று முன்னணிமீய் இருக்கும் இந்தி தடிசு, தடிதகவர்கள் அனைவரும் இவர்கள் னாடகங்களில் தடிக்கப் போட்டி விடுகின்றனர்.

- ராஜ்ஜீவி நரசிம்மன்.



எம்.எஸ்.-75

“எம். எஸ்.” - கேட்டவுடனேயே கண் களிய் ஆனந்தத்தையும் மனத்தில் பூரிப் புடன் கூடிய மரிபாறையையும் உண்டாக்கும் மந்திர எழுத்துக்கள். இந்த மாபெரும் கலைஞருக்கு இவ்வாண்டு செப்டம்பர் 11 ஆம் தேதி 75 வயது பூர்த்திவாழிறது. வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பட்டை தீட்டிய தைவரமாக ஜொலித்த இவர், இன்று “மிக உன்னதமான நிலையை எய்திய ரிஷி” என்று வர்ணிக்கிறார், பன்னிரண்டு வயது முதல் எம். எஸ். ஸின் பாட்டைக் கேட்டு

சு அன்னை சங்குதவடிவு

வரும் செம்மங்குடி ஸ்ரீவிவாசய்யர். எம். எஸ்.ஸின் பண்புகள் வானவில்லின் வண்ணங்கள்.

அன்னையின் அரவணைப்பில்

“சுந்தாரணமான குரலை உடைய குழந்தையின் மழலையே அக் குழந்தையின் பெற்றோர்களுக்கு பாசமும் குழைவையும் விட இனிப்பதாகத்தான் இருக்கும். வீணையைக் காட்டிலும் இனிம குரலை ஒரு குழந்தை உன்னமையிலேயே இறைவன் அருளால் பெற்றிருக்குமானால்... அக் குழந்தையின்

அன்னைக்கு எவ்வளவு ஆனந்தத்தை அளிக்கும். அநிலும் அந்த மாதரசி வீணை வாத்தியத்தையெல்லாம் பவின்னுதாரோபாசனை செய்து வந்தவரானால், அவர் எத்தகைய பாக்கியத்தைச் செய்த புண்ணியவதி ஆவார்....

அத்தகைய பாக்கியசாலி யான அன்னை, மதுரை மாதகரைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமதி வீணை சங்குதவடிவு அம்மான் அவர்கள்.

இன்று அகில இந்தியாவிலும் புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களைப் பெற்றெடுத்துச்



சங்கீத உலகத்துக்கு வழங்
கிய பெருமை வாய்ந்த
பெண்மணி ஸ்ரீமதி
சண்முக வடிவு அம்மாள்
தான்.

'வினை சண்முக
வடிவு அம்மாள்' என்ற
தலைப்பிவான கட்டுரை
யில் கம்பி அவர்கள் 1954
'இவ்வுழுவியது இது. கம்பி
பத்திரிகையில் இடம்
பெற்ற இக் கட்டுரையில்,
'குஞ்சு' என்ற செல்லப்
பெயரால் அழைக்கப்
பட்ட குழந்தை சுப்பு
லக்ஷ்மியின் இசை நூலாம்

வளர், அவள் தாயார் எடுத்துக் கொண்ட
முயற்சிகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.
'குழந்தைக்குப் பத்து வயது பூர்த்தி ஆக
தற்குள்ளேயே தம்முடன் கச்சேரி மேடை
களில் அமர்ந்து தமக்கு உதவியாக அயல்பு
போது பாடும்படி செய்தார்.... தம்மை
விடத் தம் குழந்தைகள் கையைத் துறையில்
சிறப்படைத்து புகழ் பெறுவதைப் பார்த்தும்
பாக்கியம் உலகில் சிலகுக்குத்தான் கிடைக்
கக்கூடும். அந்த பாக்கியம் தமக்குக் கிடைக்
கப் போகிறதென்பதை ஸ்ரீமதி சண்முக
வடிவு உணர்ந்து கொண்டார்...

...கிராம போல் கம்பெனியார் ஸ்ரீமதி
சண்முக வடிவு அவர்களை இசைத் தட்டுப்
பதிவு செய்வதற்காக அழைத்த போது, தமது
பத்து வயதுக் குமாரியையும் அழைத்துச்
சென்றார்... குழந்தையின் பாட்டு ஒன்றை
வும் பதிவு செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.
அன்றை கச்சேரிக்குத் 'மரகத வடிவும்'
என்று தொடங்கும் செஞ்சுருட்டி ராகப்
பாடலைப் பத்து வயது நிரம்பாத குழந்தை
பாடினாள். தாயாரைத் திருப்தி செய்வதற்
காகக் கிராமபோல் கம்பெனியாரும் அப்
பாட்டைப் பதிவு செய்து கொண்டார்கள்.
...ஆறு கட்டை கருடிகில் குழந்தை சுப்பு
லக்ஷ்மி பாடிவிருந்த அந்த இசைத் தட்டு
வெவியான பிறகு, சிவ காவம் தமிழ்
நாடெங்கு! அந்தப்
பாட்டு உச்சஸ்தாயி
யில் ஒ லி த் து க்
கொண்டிருந்தது.

இதற்குப் பிறகு
ஸ்ரீமதி சண்முக
வடிவு அம்மானுக்
குத் தமது குமாரி
யின் முன்னேற்றமே
முக்கிய மனோரத
மாகிற்று... தமது
குமாரியின் புக
ழையே தமது புகழா



க் கருதி மகிழ்ந்து வந்தார்...."

- இவ்வாறு எழுதிய 'கம்பி', 'கடந்த
வாரத்தில்தான்' மதுரையில் ஸ்ரீமதி எம்.எம்.
ஸின் கச்சேரி நடந்த போது, ஸ்ரீமதி சண்முக
வடிவு அம்மானுக்கு மாணவ அணிவிக்கப்
பட்டதையும் அந்த அம்மான் அம் மாணவ
னைத் தமது புகழ்விக்குத் திரும்பப் போட்டு
ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கியதையும் வர்
ணித்துக் கட்டுரைவை முடிக்கிறார்.

உலகம் பேரற்ற உயர்த்திய கணவர் :

உள்ளதமான சங்கீதப் பரம்பரையில்
பிறந்தது ஸ்ரீமதி எம். எம். செந்த முதல்
பாக்கியம் எனில், திரு. சதாசிவத்தைக்
கணவராக அடைந்தது அதனினும் பெரிய
பாக்கியம். இதனை உணர்ந்திருப்பதோடு,
தமக்கு ஒவ்வொரு சிறப்பு வந்தடையும்
சந்தர்ப்பத்தினும் எம். எம். மனம் விட்டுச்
கொல்லவும் செய்வார் - அன்பும் தன்றியும்
கவந்த, தெகிழ்ந்த குரலில்.

"1954 இல் எம். எம்., சதாசிவத்தை
மணந்தார். அப்போது முதல் அவருடைய
தம்பராக, குருவாக, வழிகாட்டியாக
இருந்த வகுப்பவர் சதாசிவம்தான்" என்று
எழுதுகிறார் தாராயண மேனன். (சங்கீத
நாடக அகாடமி யின் முன்னாள் செயலர்).

முத்த சங்கீத
வித்வான் என்ப
தோடு, திரு. சதா
சிவத்திடம் சகோதர
வாஞ்சையுடன் 1953
முதல் பழனி வரும்
செம்மங்குடி கூறுகி
றார் :

"மகாந்மா
காத்தி முதல் கார்ப
போய் வரை உல
கின் மிகப் பெரிய
தலைவர்களுள்
மதித்துப் போற்றும்





• ஆரம்ப நாட்கள்...

ஆற்றல்நான் இதை நுழைக்கப் பதிலாக அறிந்தவர் அறிவாதவர் என்று பாருபாடிக்கி அனைவரையும் ஆக்கிவிட்டு மெய்மறக்கச் செய்திருந்தது.

"ஹரி தும் ஹரோ"வை (மீரா பஜன்) வேறு பாடகர் பாடிக்கேட்பதைக் காட்டிலும் எம். எம். வெறுமனே உச்சரிக்கக் கேட்பதைவே விரும்புகிறேன்" என்று ஒரு சமயம் முகாந்தமா காத்தி கூறிய வார்த்தைகள் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்று விட்டன.

விஷயம் தெரிந்த இதை விமர்சனரான கே. வி. திருவுண்ணாமி அப்பர் எழுதியுள்ளது இது.

"ராக ஆலாபனையோ, கீர்த்தனையோ, நிரவலோ, ஸ்வர கற்பனையோ... எதுவாகிலும் சரி, (எம். எம்.) பாடும் போது எடுப்பாகவும் அழகான இனிமை தரும்படியும் ஒலிக்கின்றன...

"...அகரங்கள், பிரகாசங்கள், சுவைநுதி சங்கதிகள் - இவை பிரசிக்க வைக்கும் வகி தத்துடன் ஒலிக்கின்றன."

"அந்த அம்மாள் குரலில் ஒரு விசேஷம் - 'காமக்' இருந்தாலும் இயங்காவிட்டாலும் ஒரே மாநிரலான கந்தம், துய்விதம், காந்திரம்..." என்று விவரிப்பதன் கருதினார் செம்மங்குடி ஸ்ரீவித்யாசுப்பிரகாசம். "விச்சார நிபா ராகம் பாடுவது அவருக்கே கைவந்த கலை. நின்று நிறைந்து, மனத்தில் பதியும் படியாகப் பாடுவார். வடக்கத்தி சங்கீதம் பாடுவதற்கும் ஏற்ற குரல் அவருடையது. ரொம்ப கைமான சங்கீதம் என்பதோடு கதை ஏழே ஒரு முறை கேட்டவுடன் மனத்தில் வாய்க்கிக் கொண்டு நிரும்பப் பாடும் வய்மை அவருக்கு இருப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்..."

"அவரது ஆரம்ப நாளைகள் கச்சேரி ஒன்றில் தகழினாழார்த்தி பிள்ளையும்தானும் அருகருகே அமர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். கச்சேரி முடிந்ததும், 'ஆண்டவனே' பத்து அபிமானம், தேச அபிமானம் எல்லாம் தாண்டுக சங்கீதம் இது...' என்று என்விடம் நெக்குருகிக் கூறி நான் தகழினாழார்த்தி பிள்ளை..."

பாரதத்தின் கலாசார தூதுவர்

தகழினாழார்த்தி பிள்ளை தீர்க்கதரிசி. அவர் கூறியதைப் போலவே இன்றைக்கு எம்.எம்.என் குரல் தேச, சர்வதேச எம்மைகளுக்கு அப்பற்பட்ட சொத்தாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தியாவின் கலாசார தூதுவராக உலகமெங்கும் சென்று பாடி இதயங்களைக் கவர்ந்து நிரும்பிவிடுகிறார். ஐ.நா. சபையின் அரசுமில் இவர் பாடுவதற்கென்று 'கைதீர் பஜா' என்ற உலக அமைதி வேண்டும் நேத்தைக் காஞ்சி பரமசிவராமன் இயற்றித் தந்தார். அந்தப் பாடலையும் பாடா

நிலையைய அந்த அம்மானுக்கு ஏற்படுத்தித் தந்தவர் அவர் கணவர்தான். மிகக் கவனமாக, கண்ணும் கருத்துமாக அவனைக் கவனித்துக் கொண்டு வருகிறார் என்பதோடு அவனது ஆற்றலையப் புரிந்து கொண்டு, அவன் வளர்ச்சிக்கு எந்தனையோ முயற்சி களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்."

மனைவியின் ஆற்றலையப் புரிந்து கொண்டவர் மட்டுமல்ல... திரு. சோசியம் ஒரு மாபெரும் சிகரமும் கூட. திருமதி. எம். எம். என். என். ஒவ்வொரு கச்சேரியிலும் முன் வரிசையில் அமர்ந்து அந்த இசையில் அவர் கரைந்து செகிழுவதை இதை ரசிகர்கள் கவனிக்கத் தவறியதில்லை. திருமதி. எம். எம். எம். எம். இத்தப் பிரதம ரசிகரிடமிருந்து புகழ் பெற்று மேலும் மேலும் சோசிக்கிறார் என்று சொல்லும்.

கச்சேரிகளின் போது ஒலிபெருக்கி சரிவாக உன்னதா என்பது போன்ற விஷயங்களைக் கண்டிப்படன் கவனிப்பதோடு, ரசிகர்களின் மனநிலைக்கும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப, சில பாடல்களைப் பாடச் செய்கிறார். முதல் வரிசையிலிருந்து படியே ஞானாடயில் உணர்ந்துவார் திரு. சோசியம். பாட்டில் வலித்துத் தோய்ந்து போகிறதானும் எம். எம். இத்தக்குறிப்புகளைப் புரிந்து கொண்டு செயல்படுத்துவார். அதற்கு அமோகமான வரவேற்பும் கிட்டும்.

இறைவன் அருளிய இசை வல்லமை :

இசைக் குடும்பத்தில் பிறந்து, இசையுடைய ஆதரவாளரான கணவரைப் பெற்றதற்கும் மேலான பாக்ஷியம் ஒன்று எம். எம். அவர்களுக்கு உண்டு. தெய்வ அருளால், இயல்பான சங்கீத ஞானமும் ஆற்றலும் பெற்றுள்ள பாக்ஷியத்தான் அது. இந்த

உங்கள் கண்மணி தத்தி தத்தி முதல் அடி

ஏடுத்து வைக்குமுன்...

அக்குழந்தை வட்சாதிபதியாக வளர்வதற்கான
வலிமையான அடியை நீங்கள் வைத்தீடுங்கள்.

நீங்கள் அறிவாமலே தங்கள் பறந்த உங்கள் கண்மணி வளந்து போய் ஒளிக் காயடி எடுத்து வைத்து நோய் வந்து விடும. காய்க்காயை தவிர்மா எந்த நோய் உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியம் உட்கொள் கண்மணியை தாமதம் தவிர ஆரம்பம். பூசிட, பூசிட பூசு குழந்தைகள் பசும் காய் தீர்ப்பு முதலி செலவுகள்... உங்கள் சிந்தனை சிந்தனை உங்கள் கண்மணியை வட்சாதிபதியாகவைத்து காண்க. நீங்கள் ஒரு பெரிய தொகையை குழந்தை முதலி செலவாக அமைது சிறு சிறு தொகையாக வட்டா வட்டா முதலி செலவாக. உங்கள் கண்மணி 11 வயதாதிபதியை தீபாவளி பக்கம் மடைத்தது இத்தொகையை அமை அமைப்பது செலவாகவா...



வழங்குவது வளந்து செலவுக்கு...
முன்...

நேதர் வளங்குந்த அழகுதான் எங்கள் தந்தையின். முக்கிய பிரதிநிதிகள் எங்கள் அனைத்து வலிமையான கண்மணி. AMZ கிளையின் வலிமையான கண்மணி, சென்னைக்கு வட்டா அனைத்து பெரிய கிளையின்... வந்து வந்துவந்து பந்து வட்டா வளங்கு...
முன்...

புவிபெண்ட் இப்பொழுது 12% ஆக அதிகரித்துள்ளது. நினைவிற்குக்கும் 3 வருடத்திற்கு ஒரு முறை போனஸ் புவிபெண்டும் அளிக்கப்படும்.

* 1111-81255 அளிக்கப்பட.

உங்கள் புவிபெண்ட் 1%



புவிபெண்ட் கம்பனி
ஒரு நல்ல முதலீட்டாக
செலவாக வளங்கு

புவிபெண்ட் கம்பனி குழந்தைகள் பரிசு வளரும்
நிதியில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

வளங்கு செலவுகள் முதலிதான் வளங்கு செலவாக. நீங்கள் ஒரு முதலி செலவுக்கு முன் உங்களுக்கு முதலி செலவு அமைது முதலி வளங்கு செலவாகவா...

Zonal Office: 45, Second Line Beach, Madras 600 001. Ph: 587433, 582267. Branch Office: ☐ Trichy
• 104, Sahu Road, Woraypur, Tiruchendur 620 003. Ph: 32637.

Our Chief Representatives in Tamilnadu ☐ ANNA DIST. • S. Jayachandran, Dindigul, Ph: 3535
☐ COIMBATORE • A. Dharmajey, Ph: 26313 ☐ DHARMAPUR • S.A. Mathaiyan, Ph: 6162 ☐ KAMARAJAR
DIST • R. Venkateswaran, Rajapalayam, Ph: 22433, 21360, 21771 ☐ KANYAKUMARI • S. Subash
Chandra Bose, Nagercoil, Ph: 3474 ☐ MADURAI • M. Ramamoorthy, Ph: 36661, 43178 ☐ NORTH
ARCOT • P. Narayanan, Vellore, Ph: 21575 ☐ NILGIRIS • M. Madhavan Nambiar, Coimbatore, Ph: 21037
☐ PERIYAR DIST. • K. Jeyaraj Ramalingam, Erode, Ph: 78285, 71785, 74785 ☐ P. M. DIST.
• R. Ramasamy, Karikal, Ph: 2272 ☐ RAMANATHAPURAM • A. Balakrishnan, 45, North Car Street,
Ramanathapuram 623 501 ☐ SALEM • M.K. Lakshmi, Ph: 66414 ☐ SOUTH ARCOT • S. Balakrishnan,
Cuddalore, Ph: 377, 46 ☐ THANJAVUR • K. Muthusamy, Ph: 20374 ☐ TRUNELVELU • P. Venkatesan,
Ph: 36314 ☐ VOD DIST. • S. Ramamoorthy, Tuticorin, Ph: 21311.

Salem DTI 1908-81 78-4

சக்தி நவராத்திரி - 91 (நான்காம் நாள்)

அருள்மிகு அருளுசவேஸ்வரர் உடனுறை அருள்மிகு அபீத குசாம்பான் அருளாட்சி செய்து வரும் திருஅண்ணாமலையில் 11.10.91 வெள்ளிக் கிழமையன்று சென்னைவாழ் மகவிரர் அனியினால் உலக நலன் குறித்து 108 திருவிளக்கு பூஜை நடைபெறுகிறது. இதில் பங்கு கொள்ள விரும்பும் பெண்டிர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : வி. பாலசுப்பிரமணியன், 32, கிழக்கு மாடவிடு, மைலாப்பூர், சென்னை - 4. போன் 72819.

ஒரே முதலீடு, நான்கு பயன்கள் !

ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 3,000/- டெபாஸிட் செய்யுங்கள்.
ஆறு வருடங்களில் இரட்டிப்பாக
ரூ. 6,000/- திரும்பப் பெறலாம்.

42 வருடங்களாக வெளிவரும் ஒரு நவய மாத இதழ் "அமுதகாசி" தீயல், திரை, நாடகத்துறைக்கு அனல் போல் சேவை புரிகிறது. வரும் ஸ்ரீராம் திருவிளக்களில் ஒன்றாக அமைந்து தமிழ் இலக்கிய வளச்சிப் பணியில் ஈடுபட்டுவதில் கொண்டுள்ளது.

"அமுதகாசி" தீயலவளி மலர் வருடத்தோறும் உங்களை வந்தடைய ரூ. 3,000 - டெபாஸிட் செய்யுங்கள். மேலும் மாதாமாதம் மாத இதழ் உங்கள் இல்லம் தேடிவரும்.

நீங்கள் முதலீடு செய்தவுடன் 8 கிராம் எடையுள்ள
லட்கமி, விநாயகர் வெள்ளிப்பதக்கம் அளப்பளிப்பாக அளிக்கப்படும்

உங்கள் முதலீட்டிற்கு ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்
மெண்ட்ஸ் முழு உதவிரவாதம் அளிக்கிறது.
ரூ. 3000/- டெபாஸிட் தொகை ஆறு
ஆண்டுகள் முடிவடைந்தவுடன் ரூ. 6000/-
ஆகத் திரும்பித் தரப்படும்.

செக் அல்லது டிராப்ட்
அனுப்பவேண்டிய முகவரி :



**ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்**

145, கிங்கிச் செட்டி தெரு,
தூயர் பெட்டி எண்- 5043,
சென்னை 600 001.
தொலைபேசி: 528545.

ஸ்ரீராம் நிசயிப்பில் செலுங்கள் சீரும் சிறும்புமாய் வாழுங்கள்

யம் எம். எம். எந்தக் கச்சேரியையும் திகழடி செய்வதில்லை.

இசைவீணும் இயல்பினும் துவங்கும் பக்தி :

பிரமாச்சாரியாவின் கவிவாண பார்வையும் அருகாசியும் எம். எம். ஸுக்குக் கிடைத்தனவெனில் அதற்குக் காரணம் அவருடைய இசைவீணும் இயல்பினும் துவங்குவின்ற அபரிமிதமான பக்தியே. இந்த பக்தி காரணமாகத்தான் செம்மங்குடி இயனா 'நிஷி' என்றும் கதா மங்கேஷ்கர் இயனா 'தபஸ்வினி' என்றும் குறிப்பிட்டு விவரிக்கிறார். இத்தகைய பக்தி ரஸம் ததுப்பப் பாடுவது தன்னை மறந்து தாத் ப்ரம் மத்துடன் துக்கிவமாதும் நினைவியேயே சாத்தியம்.

எம். எம். எவ்வ பக்தி அவருடைய வளர்ந்து பக்குவ நிலையைய அடைத் துவங்குது. இன்னமும் பருவத்திலேயே அதன் அறிஞரிகளைக் கண்டு 'மீரா யாத்திரை' என்ற கட்டுகாரியில் எழுதினார் 'கங்கி', 'மீரா' படப்பிடிப்புக்காக வடநாட்டில் சுற்றுப் பயணம் செய்த போது ஏற்பட்ட அனுபவங்களின் தொகுப்பே அக் கட்டுகார. சில பகுதிகள் :

'சித்திரா'யில் மீரதாரியின் சத்திரியில் அமர்ந்து ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்புலகப்பி மீராவின் தேவகனைப் பாடிய போது, "இதே இடத்தில் தேவி மீரா அமர்ந்து, இதே பாடல்களைப் பக்திப் பரவாமாகப் பாடி விடுக்கலாம் அல்லவா?" என்று எண்ணமே எய்கோருடைய மனத்திலும் குடிக்கொண்டிருந்தது. எனவே பாடும் போது எம். எம். ஸும கண்ணீர் விட்டு விட்டார். மற்றவர் களின் கண்களிலும் நீர் தவிர்த்தது...

'... துவாரகையில் கோயில் பாடினவின் மீது மீரா ஏறி, கண்ணன் சத்திரியில் சதிக் கொண்டு துழைத்து, உணர்வற்று விழுவிடு சாட்சியில் ஸ்ரீமதி எம்.எம். கப்புலகப்பி உண்மையாகவே உணர்விறந்து விழுந்து விட்டார்...'.

கங்கி இந்தச் சம்பவங்களை ஒரு கதாசிரியராக அல்லாமல் கட்டுகார ஆசிரியராக, மிகைவிளிர் விபரித்தார் என்பதை மீரா படத்தைப் பாடப்போர் உணர்வாளர்கள். இப் படம் உடந்த வகுடம் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்ட போது, அதன் முடிவில் மனமுருகிக் கண்ணீர் சிந்திய ஒரு முன்னணி நடிகை அருகிலிருந்தோர் சிரமப்பட்டுத் சமாநாணப்படுத்தியது சரிபத்திய சரித்திரம்.

மனம் குளிர்ப்பிக்கும் மனீதப்
பண்பு :

எம். எம். கவி ஆளுமைமீய் புடம்



பொட்டது பேசல் ஒளிரவது அவருடைய உயரிய பக்திதான். எனினும், இதனால் அவர் எட்டாத உயரத்திற்குச் சென்று விட வில்லை. சென்னை சென்னை விஷயங்களிலும் மனம் வலிக்கும் பண்பாளர் - கச்சேரி கட்டத்தில் அவரோடாக மேடை நோக்கி நடக்கும் போதும் கண்ணில் தென்படும் உறவினர் அல்லது தன் பரம பரவாமல் ஒரு கணமேனும் நின்று விளாசிப்பார். வீட்டுக்கு வரும் குழந்தை முதல் வி.சு.பி. வரை அனைவரையும் பொறுமைமாக, இன்முகத் துடன் வரவேற்று உபசரிப்பார்.

தமக்கென்று கொண்டுள்ள நிபம நினைவு, விரதங்களை எந்த ஊரிலிருந்தாலும் எந்த நேரத்திலும் கடைப்பிடிப்பார். புகழ் அதறியல் கோலம் போடாமல் ஒரு கணகல் பொழுதும் தான் குறிப்பு எழுதாத ஓர் இரவும் இவர் வாழ்வில் கடத்தவில்லை. இந்த சிரத்தையும் நிபமமும் சந்தேகத்திலும் உலகு, வித்தவத் தைபதில் பாடும் அதே சிரத்தையுடன்தான் தன்பர் வீட்டுக் கல்யாணத்தின் கண்ணுஞ்செவிலும் பாடுவார்.

"இன்றைக்கும் தன்னை ஒரு வித்தியார்த்தியாகவே என்னைக் கொள்ளும் அவருடைய அடக்கம் அவாதிவானது" என்பதார் செம்மங்குடி. "என்னதை் தமது ஒரு தான்று சொல்லிக் கொக்கிரார் அந்த அம்மான், அது அவருடைய தன்னடக்கம் தான். அத்தப் பெருத்தன்மை என்னைப் பெருகையப்படுத்துவிறது. தனக்கென்று எந்தையே விழைவாத ஒரு பெண்மணி கைப் பார்க்க முடியுமா...? அத்தகைய பெண்மணி எம். எம். மட்டும்தான்."

இசைக்குத் தொண்டு: இசையால்
தொண்டு

எம். எம். இன்றைக்கும் தேடிச் செவ்வது இசைச் செவ்வத்தை மட்டுமே. அதையும் தமக்காக அவர் தேடவில்லை.

பிறகுதான் வாரி வழங்குவதற்காகவே தர்புச் சென்றோர்; இன்னதற்கும் வித்யார்த்தியாக விளங்குகிறார். பல நகல் காசியங்களுக்குப் போனார் போர்க்கு அவர் கச்சோரிகன் திகழ்த்தியுள்ளது அனைவருக்கும் தெரியும். அந்தக் கச்சோரிகனை 'M.S. The Queen of Song' என்ற வெளியீட்டில் மூன்று பக்கங்களுக்குப் பட்டியலிட்டுள்ளது மியூசிக் அகாடமி! இந்தப் பட்டியலில் அடங்காத வேறு எந்த கையொலி கைக்கற்ற தான தர்மங்களுக்கும் செவ்வகங்கள் எம். எம். - சதாசிவம் தம்பதி. கச்சோரி சண்மான்சுகன், இதைத் தட்டு ராயங்கு தொண்ட, விருதுடன் வரும் பரிசுத் தொண்டுகள் எனக் கணக்கிலடங்காத தொண்டுகளை இந்தியா எங்கிலும் சமூகப் பணியாரும் திறவாசங்களுக்கும் ஏழை மையில் வாடும் தனி தபர்களுக்கும் வழங்கி வருகிறார்கள்.

"சதாசிவத்துக்குத் தெரியும் இந்த இனம் தெய்வீகமானது; ஈசுவராரிப்பணம் செயல்பட வேண்டியது என்று... அதனால் உணவதும் மனாவியும் சங்கப்பம் செய்து கொண்டு தான தர்மம் செய்து வருகிறார்கள்" என்கிறார் செம்மங்குடி. இந்த அரிவ தம்பதி இனம் மூலம் மோவ செய்வதோடு இனத்தும் மோவ செய்துள்ளதை நினைவூட்டுகிறார்: "எந்தகையொலி கையெழுத்து, கச்சோரிகர்கள், பாடங்களை ஒலிப்பதில் செய்துள்ளார் எம். எம். இவை பெயர்வாய் எதிர்காலத் தகவமுறைகளுக்குரிய பொக்கிஷங்கள். அவற்றுள் மிகப் பெரிய பொக்கிஷம் மோவ ராக மாலிகை இனத்தட்டுதான். இதன்மூலம் கிடைக்கும் தாயங்கு தொண்டுகளைக் கூட செவ்வக மியூசிக் அகாடமிக்குத்தான் வழங்கிவிடுகிறார்கள்."

'செங்கி' படைத்த 'மாணவப் பொழுதி லீலை' பாடலை எம். எம். இதைத் தட்டாக வழங்கிய போது சிகமணி டி. கே. சி. எழுதினார்: 'இந்த இனத்த தட்டு தமிழர்களுக்கு வாய்த்த இன்னொரு யோகம்.'

தமிழின இயக்கத்துக்கு எம். எம். - சதாசிவம் தம்பதி செவ்வகத் தொண்டுகள் 'செங்கி' தந்தியுடன் குறிப்பிட்டார்:

"தமிழின இயக்கத்துக்கு ஆதரவு தந்து

உதவி புரிந்தவர்கள் எந்தகையொலி போர் இருக்கத்தான் சென்றார்கள். எனினும் தமிழின இயக்கம் மிகத் தீவிரமான எதிர்ப்புக்கு உள்ளாகி இருந்த போது, அது அடியோடு விழுந்து விடாமல் தங்கி நின்று நிலைநாட்டியவர்கள்... எம். எம். தம்பதி ஸ்ரீ சதாசிவமும் அவருடைய மனைவியார் ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்புலங்குமி அவர்களும் தான்..."

"...ஸ்ரீமதி எம். எம். பழைய கச்சோரிக சங்கீத வித்வத் பதம்பதாரையச் சேர்ந்தவர். ...அந்தகையவர் தமிழின இயக்கத்தின் நிபாயத்தை உணர்ந்து, உற்சாகத்துடன் அவ் விவக்கத்தில் ஈடுபட்டார். புதிது புதிதாகப் பல தமிழ்ச் சீர்தந்தைகளைக் கற்றுக் கொண்டும், தாமதமே மெட்டுகன் அமைத்துக் கொண்டும் கச்சோரிகைப் பாடியப் பிரபலப்படுத்தினார்."

பொது வாழ்வின் பிரயோசித்தது முதல் எம். எம். எந்தகையொலி நிதினைத் திரட்டிக் கொடுத்திருந்தாலும் அவர் திரட்டிக் கொடுத்த முதல் நிதி உங்கி பத்திரிகையின் க்தாபகத்துக்காகத்தான். இதனை சதாசிவம் அவர்களே குறிப்பிட்டுள்ளார்:

"கப்புலங்குமி 'சாவித்ரி' படத்தில் தாரதரி வேடத்தில் தடித்தார். 'Charity begins at home' என்ற ஆங்கிலப் பழமொழிக்கு ஏற்ப இப் படத்தில் மூலம் கிடைத்த நிதியைக் கொண்டு செங்கி பத்திரிகையை, என்று தம்பதி இருவருமார்த்தியுடன் இணைந்து ஆரம்பித்தனர்... இந்த வகையில் கப்புலங்குமியும் செங்கி திறவாசத்தின் க்தாபகர்களுள் ஒருவர் என்றுதான் கூறுவோம்..."

செங்கியின் பொன் விழா ஆண்டில் பலமு விழா காணும் அதன் க்தாபகர் திருமதி. எம். எம். தலை வணங்கி வாழ்த்துகிறோம். திரு. சதாசிவம் - திருமதி எம். எம். தம்பதியின் ஆயுள் ஆரோக்கியத்துக்கு எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

தொகுப்பு : சீதா ரவி
அட்டை வண்ணப்படம் : பேரகா

அடுத்த இதழில்...



□ குடைகள் வந்த கதை!

□ வங்கிகளில் நடக்கும் மோசடிகள்

□ சிறுமி அமீனாவின் சோகக் கதை.....

கல்கி

அக்டோபர் 6

இதழில்...



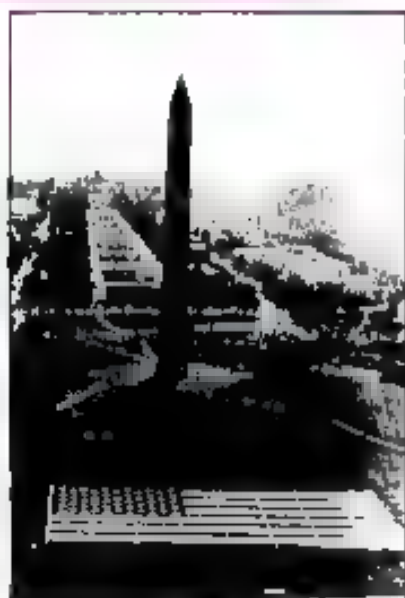
டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

திரையுலக
அனுபவங்கள்



வாஷிங்டன் ஸைவரம்

-திரில் தொடர்
சிறப்பமாகின்றன



மேக்-அப் போட்ட பட்ஜெட்

ஆழ்மந்திரங்களைக் கூட மேக்-அப் வைத்துள்ள அரசு தான் அமெரிக்காவைத் திணைப்படுத்தியும் மகிழ்ந்தும் உலக வீடுநிற இந் தாலிசன், தமிழை பட்ஜெட்டில் மேக்-அப் போட்டும் சொன்னு வந்திருப்பதில் விடப்படுகிறது. தீர்த் அமைச்சர் பூரிஷன் அரிதாசனத்தே தனிக் கிட்டுப் பார்த்தும் பட்ஜெட்டைக் உயரண சொறுபாடு செய்தும்.

அரிசியும்வந்தியின் தெற்குலின் போது ஏறெதோ வந்ததுவி வண அச்சு வீடுநிறைவன். ஆட்டெட் வந்த பிறகு அலந்தை திகழ்வெந்தி வலங்கும் திப்பந்தத்திற்கு உயர்விறைவன். அருமை தலத் திட்டங்கள் என்பதா ஒத்திடு துறையாக தாட்டும் ஒர் அமெரிக்காவை இருக்க மேலும். மருத்தவ வளி. வலி வளி போன்ற சில இதில் அட்டைகள் மற்றைய தெற்கில் - அமெரிக்க வளர்ந்திக் உதவுபவர்கள் அடிப்படைத் தெருவணையே - மின்சாரம், தீப்பாணம், சாலைகள் போன்றவை - அரசு வலிவின் வேண்டும். இதனால் தெற்கிலவையும் வேலை வாய்ப்புக்கும் பெருகு, மனக் உறுத்திப் பரப்பும் என்பது நித்தத் தன்மை உலர்ந்த மேல்கு, அதனால் கூட்டு இயல்பாக தாட்டவும் உலர்ந்த வேண்டும். இதனால் ஒத்திடுப் பொருளாசனத்தின் அடிப்படை.

ஆனால் இத்தே சொற்களின் மற்ற வணங்க ஆட்டெட் சஞ்சல தலத் திட்டங்கள் என்று ஆரம்பித்த விட. அரசு முன் உறவை வளர்த்த கிட்டக்குகிறது. வணங்கத்தையும் அரசு இவையாகச் சொற் தர வேண்டும் என்ற கங்கலின் ஆவரண இதிராய்க்கும் அதிகரித்த கிட்டை. அதற்குள்ளே வரும் தீர்த் அமைச்சரின் குதல்வாங்கும் மேலட்டு அருமைக் கருதி, இந்தவகை ஏறுமணை அதிகரிக்கும் மேல்குட் போன்றே. இவைய மின்சாரம் முதல் இவைய அகிலி வரை பாய்வதற் இப்படி அகிலிக்கும் போது. தெற்கில் வளர்ந்திவண அடிப்படைத் துறை வணக் கவளிக்க முடியாமல் வணக்கம் ஏற்படுகிறது. மேலும் மேலும் வளின் கிழிப்பாய்வுருகிறது.

இதெத்தான் தற்போது தெற்கு தெற்கில் வாய்ப்புத்தான் தமிழை பட்ஜெட்டில் சொற்குறவது. 70 கோடிக்குப் புதிய வலின் கிழித்த பிறகு 875 கோடி பதற்குறவ பட்ஜெட்டைத்தான் வாய்ப்புத்திருக்கிறது. பதற்குறவ இருக்கிறது வலியும்

தமிழ்த்தேர் தெற்குமேல் மேலே
தற்போது குதல்வாய் - அருமை.

மேலாகிவளம் தித்தே மேலாறு. மேலம் வளர்க்கிக் கூடம் வளர்கி அரசு மேலாறு மேலாறு.

இவையத் திட்டங்கள் பாய்ந்துக்கு தீர்த் மூல்கொது தாலி, பாய இவையின் வலிவணக் குறத்தும் இருக்கிறது தீர்த் அமைச்சர். வரும் இவையத் வலி இவ்வண, மிவளம், புலி, மற்ற குதல் வலி குறையு, மேல்குட்டிக்கு வலி இவ்வண வலி தெருவன் பட்ஜெட்டில் சில ஏறுமணக் கட்டப் பட்டுள்ளன. இவையெவ்வாற்றின் பட்ஜெட்டை அறுபதுக்கும் மேல்குட்டிப் பிற்பின். இவற்றைக் கருவித் தவத்தே கிட்டம் பட்ஜெட்டில் உயர்வண மேலுயர் தெற்குமே.

அன்றாட வளர்ந்தவக்கு இன்றிவணவாதான வலிவின் மேலாய் இவற்றின் பிற உருதம் கிழ்வண வலி கிழித்தே ஒருபுறம் இருக்கட்டும். மேலட்டர் வணமணம், வளம் ஆடுமையில்க் பிற உருதம் வலி கிழிப்பதனால் பாய்வு விலகும். இவைய, மேல்கு வளர்த்து மேலவண வலிவின் உலர்ந்தி, மிவளவலிவின் மேல் மேலுயர் அதிகரிக்க வாய்ப்புக்கும். அதற்கு வலி தல்க். இதற்கு வலி குறையு வளர்ந்தெவன் மேலுயர் வலி தவாயு வளர்ந்தவமணம் இதில் மிவளவலி உலர்வு அலந்தை கிழித்தி ஏயும் கிழி கிழிவது.

தெற்கில் வளர்ந்திக் இருந்து வந்த பாய ஏறுமணை தீர்த் மேல்குறவதான, அதிகரிப்பாய்வுதான் மிக் உட்டவாத்திக் மேல் அதற்கு ஒரு கிழ்வண வலிவன் கிழிப்பாய்வுக்குறவது? இவையெவ்வன் தெற்கில் வளர்ந்திவணப் பதிப்பது கட்டுமணற் வளர்ந்திக் கூட உருவாக்கும்.

மேல்-அப் போட்ட பிறகு சிலை அமைச்சர் கருதி மேல்குப் ஒற்குறவன் மேலுத்தியது போல, மேல்வணை அறுபதுத்தின் திட்டத்தே அதிகரித்திருக்கிறது தீர்த் அமைச்சர். இது உலக வளர்க்கிக் தீர்த் உதவிபோடுதல் கூடக் முடியும். உயர்வண வளர்க்குதல் தமிழை வளர்ந்தான் திருப்பித் தர வேண்டும்.

பட்ஜெட் பற்றிப் மேலும் சொற்கத்திற்குக் கணவண கிவணம் அலர்ந்திக் மேலுயர் வளர்க் ஏறுமணக் கருப்பும் பாயம் பாய்வுகள் தெற்கும். அறுபட்ட ஏறுமணத்தின் பாய இவைய ஏறுமணக் கிவாய்வுதான் அதிக பரிப்பிடு இவ்வண. தல்க்க வளர்க்கிவளர்கள் ஒர்கொறு பட்டுக்குறவ பாய்த் அடி வளர்க்கிவளர்கள். இப்போது வளர்வது மே.



கல்கி



1881
செப்டம்பர் 15
மார்ச் : 50
இதழ் : 7
பிரதேசத்தி
ஆவணி 30

சானக்கியத்தின் மறுபெயர் வீ.பி.சிங்!

இலிய மயக்கம்

அமிருதப்பிரிவுத்து எழுபது கி.மீ. தூரத்திலிருக்கும் குந்தாஸ்பூரின் போலீஸ் குப்பிரஸ்டென்ட் பாவாவித்காக ஒரு பெட்டி இனிப்புகளை யாரோ கொண்டு வந்தனர். எஸ்.பி. வெஸியே போலிஸ்தார், இரண்டு கட்டி பரூபியை எடுத்துக் கொண்டாய் தெரிபவா போலிஸ்தென்று எடுத்து, அங்கிருந்த கான்ஸ்டபிளுக்கும் ஒன்று கொடுத்தார் உதவியாளர். மீடு பாவாவின் வீட்டிற்குப் போவது.

இருவரும் இனிப்பைத் தின்றதுதான் மிச்சம், மயங்கிவிழுந்தனர். ஒரு, தூக்கிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு!

அங்கே பரூபியில் விஷங்கவந்திருக் கிறதென்று கண்டு பிடித்தனர். உடனே எஸ்.பி.யின் வீட்டுக்குப் போன் பற்றத்து. ஒரு குடும்பம் பிணமுத்தது.

இது பஞ்சாப் பயங்கரவாதினரின் வேலையாய் இருக்கும் என ஊகம். இனிப்பில் விஷமுத்து கலப்பது போன்ற முறைகள் இதுதான் முதல் தடவையாய். சாதாரணமாக அவர்கள் ஏ.கே. 47 - இல் தானே பேசுவார்கள்!

ஒரு கல்லை இரண்டு கையால்!

மிக அதிக முறை பதவி துறக்கதற்கும், அதைவிட அதிகத் தடவை துறக்கப் போவ தாய் பயமுறுத்தியதற்கும் சாதனை

ஏற்படுத்திய ராஜா சாஹப் கிராவில் கிங்ஸஸ் சாலைகளில் இடம் பெறுவார் என்பது கெஸிப்போர் கனிப்பு. அத்தில் முகத்தில் மட்டுமல்ல! "ராஜாசாஹா செப் வாரா?" என்று கொக்கரித்த இமயவரம்பன் போன்ஹோர் முகங்களிலும் கரி.

பதவிக்கும் வருட வருமானத்திற்கும் கில்லாடித்தனமாக முடிக்கப் போட்டுப் பல காலும் திணறடித்துவிட்டார். அவரே திரிண யித்த 'அயிரி ரோகா' என்னும் செவ்வக் கோட்டை எட்டுமனவுக்கு வருட வருமா னம் இருப்பதாய், தாய் பதவி துறக்கி றாராம். ஒரே கல்லை இரண்டு கையம். அத்தில்லக்கும் ஒன்றும் ஏழையில்கலையே! முதுமுதுத்துக் கொண்டு வெறுமனே இருக்கிறார்.

சானக்கியத்தில் மறுபெயர் வி.பி.சிங்!

எங்கே சோனியா?

'அரசியலில் புதுவார்', 'மாட்டார்', 'பிரதமராவார்' என்று எல்லோரும் ரஸ்காடையை உடைத்துக் கொண்டிருக்க, குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டு கம்பி தீட்டிவிட்டார் சோனியா அமெரிக்காவைப் பார்த்து.

நரலிம்மராவுக்கும் குழிபறிக்கச் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சோனியா தாசர் களுக்கு இதில் அதிர்ச்சி. அவர் இந்தியா திரும்பி வரும் தானா ஆவயோடு எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதுவரை கவலை குறைய பிரதமர் நிம்மதியாக சிபைல் பாரிக்கலாம்.

மீரகாணி பராசக்தி கடைக்கண் கவந்த தால் 'ஆதா!' வென்று எழுந்ததா! மகாவதி தம்பிய குதிரைப் புரட்சியைச் சாஸவென்றால் அடித்துச் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

ஜார்மன்லன், அவனது மனைவி, இரண்டு குழந்தைகள். தான்கு அந்தரங்க வேசையாட்டன், ஒரு தாய் - இவர்களைப் புரட்சியாளர் தனிவே கொண்டுபோய் தெற்றிப்பொட்டில் துப்பாக்கியை வைத்துச் சுட்டுத் தீர்த்தனர். ஜார்மன்லனின் இடத்தை அவனுக்கு எந்த அளவிலும் திரிபேலா, எத்தவெறிபேலா குதிரையிலாக வந்து விரிவிட்டு சுட்டுத் தலைவர்கள் பிடித்துக் கொண்டனர்.

ஒரு பக்கம் எந்திர மண்டல ஆராய்ச்சி யும் அன்று ஆயுதங்களும் 'செழிக்க, மறு பக்கம் உணவுக்காக மக்களின் செடும் வரிசைகள். வயிற்றுக்குச் சொறிவதாவென்றால் எந்த 'இல'மும் தளமுக்க முடியா தென்பதைப் புரிந்து கொண்டார் ஊர்மச் சோல். அதனவிட முக்கியமானதான கதத்தி ரத்தை மக்களுக்கு வழங்கினார். என்றாலும் பாதிக்குமேல் பிரித்து நின்று கதத்திரப் பிரகடனம் செப்து கொண்டிருக்கும் சோலி யத் குடியரசுகளை எப்படி ஒற்றுமைப் படுத்தப் போகிறார் என்பதில்தான் அவரது நிரைமை வெளிப்படப்போகிறது. ரசெ னீல், கதத்திரம் இருந்தாலும், ஒரு அமைப் பிற்குள் அடங்காவிட்டால் குதிரைப் பொரு ளாதாரமும், பாதுகாப்பும் கிதறிப்பேரளும்.



நிவ்விக்கு வந்த புதிதில் மகாபு எந்த நாமதேவமே இல்லாநிலைப்பதைப் பார்த்து விட்டுக் குழந்தைகளைக் கவனிச் சென்றுவா வாகக் கேளாம் அதைத்துச் சென்று வானத் தைப் பிளந்து கொண்டு கொட்டுவதைக் காண்பிக்கலாமா என்று தோன்றிய துண்டு.

"பிரெடு பக்கிசுக்கு உடம்பு சலிச்சிடுமே... சாராயம் சாப்பிக்கண்ணு வெனிதூர் போகிறுக்காய்... பிம்பாக்கெட் பொண்ணுசாமி விடிக பிரசவம்..."

"சரி சரி, இன்னிக்கு வாரும் மதுவும் கொடவாது. வெளுத் தையெடைதான் விட்டுக்குப் போகணும்னு சொல்லு!"

- ஆஸ்தம்மபாடி ஸ்ரீமதியாயம்.



அப்போர்ப்பட்ட நிவ்விதில் ஒரு வார மாய் மகாபு. இரண்டு மூன்று நாட்கள் எப்ப பகலாக்கி கண்டமுடாது கொட்டியது வானம். சாலைவழிய் கணுக்காலவைய தண்ணீரில் நடக் கும் போது எத்தனை வாகனங்களில் எரி பொருளும், என்னென்பவும் எழுதுகிற தென எழு நிதமாய்க் காட்டியது ஒடுதீர்.

பகைமையான தகரந்தான் என்பதை விவர்ப்பும் தகைப்புகாய் இருத்த மரங்களும் புன்வெளிகளும் மீண்டும் நிறுபித்தன.

தவ்வ மனா தானில் அய்வப்போது சூடானதென்குடித்தபடி அப்பாசாமி, சீதாப் பாட்டி கதைகளைப் படிப்பதே சொர்க்கம் என்பது இ.வ.னின் எண்ணம். கருத்து மாறு பாடிருப்பவர்கள் எழுதவும். சிறந்த குடியா வுக்குப் பரிசு : ஒரு வாரம் சிரபுலிசினில், உக்கன் செவவில்.

- இமய வரம்பன்.



சொட்டு தண்ணீர்; கொட்டு து வரபம்!

விவீயப்பட்ட ராமசாமிந் திவத் திற்குப் பக்கத்தில் கண்ணாறு ஆறு. அதே மாக இவ்வாவிட்டாலும், வகுடத்தில் குறைத்தது எட்டு மாதம் ஓராய் தண்ணீர் ஓடிச் கொண்டேயிருக்கும். அதனால் ராம சாமிந் திவத்தில் உள்ள கிணற்றில் தண்ணீர் மட்டம் குறைபவே செய்வாது. 1877 ஆம் வருடம், ஆற்றக்கு மேலே அமைக்கப்பட்டபோகிறார்களென்ற செய்தி ராமசாமிந் காதுகளுக்கு எட்டியது. ஓர் அமைக்கடினாள் எப்போதுமே, அதுவரை ஆற்றினால் பயன் பட்டு வந்த பாசனங்கள் பாதிக்கப்படுவதும், அமைக்கு அருகில் புதிய பாசனப் பகுதிகள் ஏற்படுவதும் கூறும். தண்ணீர் சேமிக்கப்படுவதால் ஆற்றில் நீர் வரத்து இருக்காது. இதனால், ஆற்றுக்கு அருகில் இருக்கும் கிணறுகளில் நீர்மட்டம் குறைவ வாம். இவற்றை பெய்வாய் போகித்துப் பார்த்தார் ராமசாமி. பிறகு என்னசெய்தார்? அவரே சொல்கிறார்.

“மகழ் வேறு அவ்வப்போது பொய்த்து வருவதால், தமது திவநீர் மட்டம் குறைத்து கொண்டே போகிறது. ஆகவே கிடைக்கும் தண்ணீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு தமக்கு இருக்கிறது. யோசித்த போது, விவ இயல்பைப் பத்திரிகைகளைப் பார்த்தே தெரிந்தது. இவ்வாறு தாட்டியல், தண்ணீர் மிக அரிதான பொருள். ஆகியும் கிடைக்கும் நில தீரைப் பயிர்களுக்குச் சிக்கனமான முறையில், பாவிச்சி, வினைச்செயல் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். எப்படி? பயிர்களுக்குத் தண்ணீரைக் கொட்டுவதற்குப் பதில் ‘சொட்டி னார்கள்!’ ஆம்! Drip irrigation எனப்படும் சொட்டு நீர்ப் பாசன முறையில் மூன்றுவாடிகள் அவர்கள் தான்.

“தான் அந்தச் சமயத்தில் ஒரு ஏக்கரில் அரவிச் செடி போட்டிருந்தேன். அவைகளுக்குச் சொட்டு நீர்ப் பாசனத்தைக் கையாண்ட தீர்மானித்தேன். அவைகள் நிதித்து கோயம்புத்தூரில் விவ எதன்முகை வாய்க்கினேன். தானே முதலன் போட்டு, பிறதனை

குழாய்களையும், செடிகளுக்குப் போதும் இடைவெளி குழாய்களையும் பூமியில் பதித்தேன். கிணற்றுக்குப் பக்கத்தில், மோட்டார் அறைக்கு மேலே டெங்க் கட்டி, மெயின் குழாயை அதனுடன் இணைத்தேன். மோட்டார் மூலம் டெங்கிற்குத் தண்ணீர் ஏற்றி, பிறகு தேவைக்கேற்பச் செடிகளுக்குச் செல்லும் மெயின்

குழாயைத் திறப்பேன். இணைப்புக் குழாய்கள் மூலம் தண்ணீர் அழுத்தத்தில் விசைந்து செடிகளில் வேர்ப் பகுதியை அடைத்து சொட்டும். எவ்வு அரவிச் செடி களுக்குச் சொட்டு நீர்ப் பாசனம் பெய்ததன்



* சுவாமிநாதர் இராமசாமி

மூலம், தண்ணீரைச் சிக்கனமாகப் பயன் படுத்தியது மட்டுமல்லாமல் அரவிச் மலர் விற்பனைநில் அதிக உயர்த்தையும் எண்ணால் பெற முடிந்தது!”

“சொட்டு நீர்ப் பாசனத்தில் வேறென்ன வசதிகள்?”

“செடிகளில் வேர்ப் பாகத்தில் மட்டுமே தண்ணீர் பாய்வதால், களைகளுக்குத் தண்ணீர் கிடைக்காது. அழித்துவிடும்.”

“அரவிச் செடி தவிர வேறு எதற்குச் சொட்டு நீர்ப் பாசனம் பயன்படுத்த வாம்?”

“எ ழு மி த் தை, கொய்வா, போன்ற வகைகளுக்கும் சொட்டுநீர்ப் பாசனம் செய்து வரபம் கண்டிருக்கிறேன். உதாரணமாகப் பாதி குறையில் பாசனம் செய்தால் ஒரு மாதத்துக்கு, 80 எலுமிச்சைச் செடி களுக்கு, 7,80,000 விட்டர் தண்ணீர் தேவை. ஆனால் சொட்டு நீர்ப் பாசனத்தைக் கையாண்டால் 80,000 விட்டர் தண்ணீரில் மொகித்து விட வாம்! ஒரு செடிக்குத் தினசரித் தேவை 35 விட்டர். சொட்டு நீர்ப் பாசனத்தில் சரிவான அளவைச் செடி களுக்குக் கொடுக்க முடியும். வினைச்செயல் அதிகரிக்கும். செவடி மிச்சம், தண்ணீரும் சேமிக்கப்படுகிறது.”

சொட்டு நீர்ப் பாசனத்தில் ராமசாமி செய்த எதன்முகைக் காண, தமிழகத்தின் பல பாசனங்களிலிருந்து விவசாயிகளும், விவ சாயத்துறை அதிகாரிகளும் வையம் பட்டிக்கு வந்து செல்கிறார்கள்.

- ப்ரியன்

வாசகர் யோசனை :
தெ.உ. திவியன்

சாது

தொடக்கத்திலேயே சொல்லி விட வேண்டும் - படத்தைச் சாப்பாற்றுகிறவர்கள் இருவர் : 1. காதலிக்காதவர், 2. இளைப்பாறும்பவன்.

முன்னவர் : அப்பதும் நன்றமாம். பின்னவர் : இளைப்பாறார்.

கதாநாயகி : ஸ்ரீரா. பூதுமுகம். (பெயர்தான் அப்படி. 'சாப்பிடுங்கனா, சாப்பிடுங்கனா' என்று உலகினம்புறத்தில் வரும் தமிழ்ப் பெண்தான்.)

அதிகம் வேதவையினைய. முகத்தை மட்டும் திருப்பிப் பார்த்துக் கூபட்டில்லாமல் கண்களை விரிக்கிறார். வெகுநியாப்ச் சிரிக்கிறார். வசதியாக அதிகம் வசனம் இல்லை. வரவேற்க வேண்டிய அறிமுகம்.

கதாநாயகன் : முரளி. இவருக்கும் அதிகம் வேதவையினைய. காதலிக்கிறார். அந்தக் காதலைய வெளியிடத் தயங்குகிறார். அவ்வப்போது கண்களில் விடுகிறார்.

அப்படியென்றால் பாருக்குமே வேதவ இயக்கவயா? ஏன் இயக்கவா இருக்கவே இருக்கிறார்கள் புரொபஸர் துணையா? மானாவர் சின்னி ஜெபத்தும். வெகுத்துக் கட்டுகிறார்கள்.

ஒரே காதலிகளில் மனோமாவும் விஜயகுமாரும். ஒவ்வ் இல் கோயட். என்பது உண்மையான.

அவ்வப்போது தாட்டியம் என்சிற பெயரில் (மருத்துவக் கல்லூரி!) மாணவர்கள் ஒரு கோஷ்டியாக இருப்பவையும் கணவரும் கணவரும் வணங்கு உதறி... எம்மா சொல்லக் கூடாது, நன்றாகவே உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள்.

அது சரி, கதை என்ன?

கதாநாயகன் காதலிக்கிறார். வெளியிடத் தயங்குகிறார்.

அப்பறம்?

காதலிக்கிறார். வெளியிடத் தயங்குகிறார்.

காதலிக்... வெளியிடத்...

காத... வெளி...

கா... வெ...

படத்தின் தகையப்படுத்தான் கிணைமாக்கலும். (முனியாக அதனை நியாயப்படுத்த வேண்டிய சிறமம் இல்லாமல் போனது ஓர் ஆறுதல்.)

"இந்தப் படம் ஒடினாலும் ஒடும்" என்றார் பக்கத்திலுமர்ந்து படம் பார்த்த பாவகுமாறன்.

சொல்ல முடியாது. மருத்தவன் வங்கு... பசித்தாலும் பசித்து விடும்!

- சி. ஆர். சே.



நெர்நுவுறை நந்தவளிம்

23

நிர்மலா, அவத்த கண்ணை எடுக்காமல் ரவினையே பார்த்தாள்.

“என்னை, நீங்க என்ன சொல்றீம் கண்ணு உங்களுக்கு புரிஞ்சதான் சொல்றீம் கண்ணா”

“தல்லா யோசிச்சத்தான் சொல்றேன் நிம்மி. எப்படியும் குமரன், அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கக் கூடாது. பேப்பர்லே எங்காம் அவன் பேரு எந்தி சிரிக்கணும். எங்கப்பா என்னவோ, மாய் பிள்ளை ரொம்ப உத்தமன்னு நினைச்சிட்டிருக்காரு... அவர் மூஞ்சிறிய கரீப வாசிப் பூத மாநிரி - தியூஸ் பேப்பரைக் கொண்டு போய், தான் அவரெதிரிய கூடாதுணும்...”

“அதுக்காக என்னைப் போய்...”

ரவி, நிர்மலாவின் கரத்தைப் பிடித்து முத்தமிட்டான். அந்தக் கணத்தில், அவன் கண்கள் பிடிக்கவும் அவன் தலாராக இருந்தான்.

“உன்னை விட்டா, வேற யாராலேயும் இதைச் செய்ப முடியாது நிம்மி. என் தங்க மிப்பேர் யோசிச்சப் பாரு... திராணைத் தொழிலுக்கு இன்னும் பணம் தேவைப் படுது. இது வரைக்கும், வருஷம் அஞ்சாவிடும் ஒத்தைப் ஸ்பளாக் கூட வாய் மில்லாததாலே, எங்கப்பா இனிமே என் ிட்டக் காசு கேட்காதேயென்று சொல்லிட்டார். பெருவாரியான சொத்து தெய்வா மேலையும், இளவரசுமேலையும்... செவ்வணைக் கொண்டுடலான்று கூட சில மலம் ஆத் திரம் வந்து...”

நிர்மலா, விழிகலில் பெருகும் நீரை விரவாய் கண்டடியபடி ஆத்திரத்துடன் சொன்னாள்.

“முதல்வே அதைச் செய்யுங்க...”

ரவி, அதிர்த்து போய், “என்னது” என்றான்.

“திருத்தத்தான் நானும் சொல்றேன். என்னை இப்படி மாண்கையோன விஷயத் தைச் செய்யச் சொல்றதை விட, உங்களை நம்பாத உங்க அப்பாவைக் கொண்டுட்டு, நீங்க செவ்வணைக்குப் போகலாம்...”

“ஏய், வினையாடறியா”

ரவியின் கேள்வி, நிர்மலாவை மேலும் விகம்பச் செய், அவன் வாய் விட்டு அழுதான்.

“பணத்துக்காக இன்னது செய்வறது தான்று ஒரு கேள்வி முறை இன்னவையா? அப்ப என்னடான்னா, தர்மராஜனை நடுத்தெருவுவ திறுக்கணும்னு, உங்களுக்குப் பொறத்த பிள்ளையை, அவருக்குப் பொறத்ததாய் போய் சொல்லக் சொன்னீங்க.... இந்த விஷயம் ஒரு பத்திரிகை விடாம தாநி, என்னைப் பகம் நேரத்துல வெளியிவ தகை கேட்டவே விடாம செஞ்சிருந்து... குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லையின்று ஆல்பத் திரிக்குத் தூக்கிட்டுப் போனா - ‘அதோ யோரா பார்டா, அவதான் தர்மராஜனோட கீப்... ரெண்டு மாசம் முத்தி பத்தி சிகைக்கவே பத்தி பத்தியா வந்திருந்ததே... அது. இவதான்’னு என் காது படப் பேச நாய்க... தாண்டுகிட்டுச் சாகலாம் போல இருக்கு...”

“அதைவெய்லாம் காதுலேயே போட்டுக்காதேயென்று தான் எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்கேன் நிம்மி... யார், என்ன சொன்னாலும், ஒரு தான் உன்னை, ஊழிய மாணவரிடப் போறவன் தான்தான். தானே, இதைப் பத்தியெய்வாம் கவலைப்படாதப்ப, உனக்கென்னங்கறேன்...”

அந்த ஒரு கணத்தில் நிர்மலாவிருது வாழ்க்கை மிதிருத்த தம்பிக்கையே விட்டுப் போயிற்று.

எத்தனை அன்பாக இருந்தவன்?

“உன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய் போதும் நிம்மி... எனக்குச் சோறு தண்ணீர் வேண்டாம்” என்று வசனம் பேசியவன் -

இன்றைக்கு வந்து, நிறுவினப் புதுசாய் ஒரு குள்ளைப் போடுதிரானே...

இவன் போய், போகில் ஸ்டேஷனில் கதறிக் கொண்டு புகார் கொடுக்க வேண்டுமாம்...

யார் மீது?

குமரன் மீது....

என்னவென்று....

“அய்யா, மகராஜன் தர்மராஜன் இருந்த வரைக்கும் ஏதோ எனக்கும், அவர் மூலமா

அவராசா ரமணன்

எனக்கும் பொறந்த குழந்தைக்கும் படி
யுதறிட்டிருந்தார். இப்ப, எப்பாட்டுக்கே
திண்டாட்டம். நான், இந்தக் கஷ்டம் நான்
கூட நர்மராஜன் சம்ஸாரத்துக்கும், அவன்
பிள்ளை குமரனுக்கும் திண்டாட்டம் போன்
செஞ்சிட்டேயிருக்கேன். இது நான்
வுணர்ச்சிக்கும் எதுவும் செய்வதை... இப்பத்
தான் சித்த முத்தி குமரன் வந்தார். நான்,
அவர் கைவல் பிடிச்சிட்டு அழுதேன்;
குழந்தைக்காவது ஏதாவது வழி செய்வுன்

யிம்பே. நான் நாதிவத்த பாவிவாப் போயிட்டு
டேனே... இந்த உலகத்தை இனிமே நான்
எப்படித் தனல நிமிர்ந்து பாப்பேன்...."
நிர்மலா, இரு செவிசைகளும் இறுகப்
பொத்திவபடி, ஆவேசமாகப் 'முடியாது'
என்ற பாவனைபில் தகையலசத்தால்.
ரவிபேரா, ஏற்கெனவே சகாதேவன்
குருக்கி விட்ட வேகத்துடன், இவளது பிடி
வாந்தினால் எழுந்த ஆத்திரமும் சேர்ந்து
கொண்ட, பற்களைக் கடித்தான்.



கண்ணு கொண்டு. அவர், முதல்வே உதவி
செய்வதற்குக் கொண்ணா. அடுத்த நிமி
ஷமே, எதிர்பாராத விதமாக, என் கிட்ட
முறைதவறி நடத்துக்க முயற்சி செய்தாரு.
நான் அழுதேன். கதறினேன். அவர்
இஷ்டத்துக்கு நான் சம்மதிக்கவையின்று,
என்னைக்கும், அவரோட அப்பா,
பெண்டாட்டி அனுப்பி வர் மாநிலியே,
பரலோகத்துக்கு அனுப்பியேவென்று மிரட்
டினார்.... என்னைக் காப்பாத்த யாரு

"முடியாதுன்னா என்ன அர்த்தம்?"
"நான் மறுபடியும் சேர்ந்த வாசிப்
பூசிக்க முடியாதுன்னு அர்த்தம். ஏன், உங்க
ளுக்கு யார் இந்த யோசனையைக் கொண்
டாக்கினா தெரியாது. உங்களுக்கு என்
கிட்ட இது பத்திப் போ எப்படி மனசு
வந்தது?"

"இவ, பெரிய பதிவிரதை. நான் கேட்
டதுதான் தப்பாப் போகா?"

வளர்த்தகை, வானம் விட்டுக் குதித்து



"இந்த போலீஸ்காரர் என்னைத் துரத்திப் பிடிக்கலைச் சொல்லுது அப்பட்டகார பொல் எவ்வளவு."

திடீரென்று : எப்படிச் சொல்றே?"

"வேண்டாம் தான் ஓடறேன்; அவ்வளவு என்னைத் துரத்திப் பிடிக்க முடியுமென்று பார்த்துக்!"

- சிங்காபுரி வி. வெங்கி.



"தென்று எத்திரி உங்கிட்டே வந்து டீட்டெண்ட் எடுத்துக்கொடுக்க என்னு கண்டேன்."

"என்னைட்டிக் பீஸ் கொடுத்த டுட்டும் போலீஸ்கார?"

- நெருத்தாறப்பூண்டி என். சந்திராவி.



காதலி : "எனக்குக் கண்ணாணம் தடக்கப் போகிற விஷயம் உங்களுக்கு முன்னாலே தெரியுமா... எப்படி?"

காதலன் : "பெண்கள் கண்டித்தி லெயிருக்கு தான் தப்பிச்சிறுவென்று டிரோபிங் சொன்னாறே.."

- செஞ்சுந்தம் சமேஷ்டாள்.

விட்ட மறு கணமே, அவன் தன் தலையை உணர்ந்தான்.

ஆனாலும், என்னவோ ஓர் அசட்டுப் பிடிவாதம், தனக்காக இவன் இது கூட செய்வக் கூடாதா என்விற வேகம்... அவனை அழுத்தமாய் அமர வைக்க -

அவன் சிறி வெடித்தான்.

"இந்தப் பாலு, தான் பதிலிரைதயா இயக்கவா என்று உன் விட்ட நிரூபிக்க துன்பு அவசியமில்லையே. எழுந்து போ வெளியே...."

"வாட்?"

"வெளியே போடா தாவெய்கிறேன். போயும், போயும் உனக்காக - உன் குழந்தை வலித்துல எமத்து, தான் நடத்தை கெட்டவங்கிற பட்டம் வாங்கிக் கட்டிட்டு உன் இவ்வோர் அதுக்கே - ஏழேழு பிறவி எடுத்தாலும் பாயம் தீராது. உன் கூட தான் இன்னமும் பேசிட்டிருக்கிறேன் அவ மானம்."

அவன், குழந்தையை மார்புடன் அணைத்தபடி உன்னை சென்று விட்டான்.

இவன் செய்வதறிவாமல் திளைத்து தின்றான்.

கார்பெயன் சொன்னதென்ன... இன்னே நடத்ததென்ன...

தம் போனகைக்கு திரீமலா மசியா விட்டால் - அவனைக் கல்வாணம் செய்து கொன்ற முடியலாது என்று மறுத்து விட வேண்டும்.

பிறகு அவன் கெடுகவாள்; அழுதவாள்; கானவப் பிடித்துக் கொண்டு மன்றாடுவாள். கடைசியில் தன் திட்டத்திற்குச் சம்மதிப் பான்.

இதுதானே அவன் எண்ணம்... இப்படி எல்லாமே தலை சிறும மாறி விட்டதே....

இதே சமயத்தில், ராஜேஸ்வரி - பிராகவையும் இளவரசனையும் அழைத்துக் கொண்டு தனக்கே கடைக்குச் சென்றான்.

குமரத்தான் காலர ஓட்டினான்.

வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு, அவன் வங்குரை வெளியில் எழுந்திருக்கிறான்.

தரீமலாஜன் இருந்த போது, அமேன மஸிக் குமரத்தான் அவளுக்குச் சாரதி. அவளிய்வா விட்டால்தான் யுகாரவரி.

சில சமயங்களில், மகனுக்குத் தெரியாத இடங்களுக்குப் போக வேண்டியிருந்தால் மகத்திரம் யுகாரவரி.

குமரன், தன் வயதில் மோட்டார் கைக் கிரை போதுமென்பவன்.

ராஜேஸ்வரி எப்போதும் ஞானத்தின் ஆப்போலியித்தான். அவளுக்கு அதுதான் சரிப்பட்டு வரும்.

இன்னங்குத்துதான் வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு - குடும்பமே காரிஸ்.

ராஜேஸ்வரிதான் உப்பிய கண்ணங்களில் சிறு குழந்தை போல சந்தேசமும்...

நான் டிரெயினிங் முடித்தவுடன் எனக்கு ஒரு நர்ஸிங் ஹோமில் வேலை கிடைத்தது.

பேஷண்டுகளை கவனிப்பது தவிர இங்கு எங்கொயரி அட்டன்ட் பண்ணுவது, டெஸ்டிபோன் அட்டன்ட் பண்ணுவது போன்ற வேலைகளையும் நான் கவனிக்க வேண்டியிருந்தது.

நேரிலும், தொலைபேசியிலும் விசாரிப்பவர்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்தில்தான் பேசுவார்கள்.



"How is the patient now?"

"Did he sleep well last night?"

என்று, பேஷண்டுகளின் உடல்நலம் பற்றி அவர்களது உறவினர்கள் என்னிடம் கவலையுடன் விசாரிக்கும் போது, அவர்களுக்கு ஆறுதலாக நூறு வார்த்தைகள் ஆங்கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்று எனக்கு மிகவும் வேதனைவாக இருக்கும்.

எப்பாடுபட்டாவது இந்த இங்கிலிஷைக் கற்றுக் கொண்டு மற்றவர்களைப் போல சரளமாகப் பேச வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் பல புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தேன். ஆனால் பல சேதமும் ஏற்படவில்லை.

இத்தருணத்தில் விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் பற்றி கேள்விப் பட்டு, இக்கல்வி நிலையம் நடத்தும் தபால் மூறை ஆங்கிலப் பயிற்சியில் சேர்த்தேன் அடிப்படைவிரிந்து ஆங்கில இலக்கணத்தைப் புரியும் வகையில் சொல்லிக் கொடுத்து, நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் எப்படிப் பேச வேண்டும் என்பதை பல எளிய உதாரணங்கள் மூலம் தெளிவாக விளக்கி, தயக்க மின்றி சரளமாகப் பேச பக்கத்திற்குப் பக்கம் பயிற்சி மூறைகளைத் தொகுத்து வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

எப்படி மறக்கமுடியும்?

இப்பித்திலை முடித்த என்னால் இப்பொழுது சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேச முடிகிறது.

தொடர்ந்து நான்கு வார்த்தைகள் கூடப் பேசத் தயங்கிக் கொண்டிருந்த எனக்கு மிகச் சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேசப் பயிற்சிபளித்த விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தை என்னால் எப்படி, மறக்க முடியும்?

தீயதும் கிடீரெழுந்தபடியே ஒவ்வொரு நேரத்தில் தபால் மூறை ஆங்கிலப் பயிற்சி பெறலாம்.

தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

தீயகன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண் 4988

சீ. தடேவர் தெரு, தி.நகர்,

கொண்டை — 800 017.

"மீரா, உனக்கு இஷ்டப்பட்ட புடைவைகளை எடுத்துக்க. கூர்மே வேண்டாம். ஆனா ஒரு கண்டிஷன்.. உனதச் செவ்வ மாத்திரம் தான் தான் எடுப்பேன்."

"பட்டுப் புடைவைகளை - அம்மாவுக்குத் தனது மாதிரி கணமா இருக்கணும்..."

குமாரன் ஒரு கையால் க்ஷயபரிசுவைப் பிடித்தபடி, ஓரக் கண்ணால் மீராவைப் பார்த்துக் கிரித்தான்.

"அவன் அப்படித்தான் சொல்லுவான் மீரா. பட்டுப் புடைவைகளை - கொடுக்கிற காலக்கு ஒரு தாது விரற்கடை அளவாவது ஐரிகை போட்டிருக்கணுமா வேண்டாமா. இவன் ஒரு தடவை, பம்பாய்க்குப் போயிட்டு வந்தப்ப - குரல் பட்டுன்னு ஒண்ணை வாங்கிட்டு வந்தான் பாரு. உடம்பு முழுக்கப் பீத்தளை ஐரிகைவும், பாரி மணியும் வச்சத் தக்க... வினாவைத் தெரியுமோ, தாலாவிர்த்துச் சொல்... அப்படியே வச்சிருக்கேன்..."

ராஜேஸ்வரி, தொழில் கொருதரம், தன் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கும் மீராவைத் திரும்பிப் பார்த்தான். முகத்தில் பெருமிதம் சுடர் விட்டது.

தெய்வநாயகனை, குமாருக்கு மணம் பேசி முடித்த போது கூட, ராஜேஸ்வரி மயிற்சிறியோடு கல்யாணக் காரியங்களைச் சடுபட்டவள்தான். ஆனாலும், உள்சூர ஒரு குறை இருந்தது; பணம் இருந்தது.

உனதச் செவ்வ வான்சு, தெய்வானை அழைத்துக் கொண்டு கடைத்தெருவுக்குப் போக ராஜேஸ்வரி மிகவும் ஆசைப் பட்டாள்.

ஆனால் தெய்வானை வரவில்லை.

"எனக்குப் பட்டுப் புடைவைகளை வேண்டுமே பிடிக்காது. என் தொழிலுக்கு, அநெய்லாம் சரிபட்டுப் வராது. ஏதோ ஒண்ணை நீங்கோ பார்த்து எடுங்க."

அவன், தன் தாயிடம் சொய்வி அனுப்பிவிட்டான்.

ராஜேஸ்வரி எத்தப் புடைவைகளைத் தேர்த்தெடுத்தாளும், தெய்வானை தாய் ஆகிரம் குறை கூறினாள்.

"அப்போ... இந்தனை ஐரிகை போட்டு வான் கட்டுவாங்க..."

"கொ அடிக்க வர்றாப்பேய் இப்போ ஆஸ்பத்திரிக்கு என் மக, பூப் போட்ட வெள்ளைப் புடைவைகளைத் தான் கட்டுவா..."

ஆனாலும் கனமூங்க. என் மக, ஒரு செவின் போட்டாலே உறுத்து, உறுத்து

துன்னு புலம்புவா..."

ராஜேஸ்வரி, பண்டைக் கடித்துக் கொண்டு கடைசியில் அந்த அம்மாவின் விருப்பப்படியே இரண்டு புடைவைகளை எடுத்தாள்.

தெய்வானை கட்டிய போது, அந்த முகத்தில் கடுகனவு மலர்ச்சி கூட இல்லை.

கல்யாணக் குறைச் செவ்வையைப் பார்த்து ஒரு பெண்ணின் முகம் எத்தனை விதமான உணர்ச்சிகளைக் கொட்டும்?

இவனோ, எவ்வளவுக்குப் போய் வந்த துணைகளைப் பார்ப்பது போல, தனி வீரவாய் எதிர்ப் புரட்டிப் பார்த்து விட்டு எழுந்து விட்டான்.

அது மட்டுமில்லை. கல்யாணம் முடியும் வரையில் ராஜேஸ்வரியின் நலன்கொரு விருப்பத்துக்கும், அவன் தன் கணவனிடமோ, சம்பந்தம் அம்மாவிடமோ சிபாரிசு தேடிப் போக வேண்டியிருந்தது.

"எங்க, நம்ம குடும்ப வழக்கப்படி காலுசை, தவக்கு எல்லாம் உண்டா... அத்தப் பொண்ணு இறுக்கெல்லாம் எம்ம நிக்கமா..."

"ஏய், பட்டிக்காடு மாதிரி, அப்போ போய் இப்படி எதுவும் பேசி எவ்வளவுதே. அது படிக்க பொண்ணு கண்டபடி இங்கி எல்லையே நிட்டிடப் போறது..."

"தாவி கட்டின உடனே சாதிமனைக்கு, மானையும் கழுத்துமா..."

"நீங்க வேற... இன்னும் அத்தக் காலத்து வேயே இருக்கேனோ சம்பந்தமில்லாமா என் பொண்ணுக்கு, ஒரு விரற்கடைப் புடைவைத் தையலில் வச்சிட்டு, வெளியில் வரவே பிடிக்காது... நீங்க என்னடான்னா, மானையும் கழுத்துமா கவாபி மனைக்குக் கூப்பிட நீங்க. அவகாது விழுந்திடுகின்றா - கல்யாணத்தைப் பிறப்பாட்டுன்னு கூச்சம் போடுவா..."

ராஜேஸ்வரி, தனது விருப்பத்தை எவ்வளம் மனக்கிஞ்சு இறுக முடிவைத் தீர்ந்தாள்.

இப்பொழுது மீராவின் குடிமகன்தான் ஒய்வொன்றாய் திறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

பாவம் ராஜேஸ்வரி.

இரவு வீடு திரும்புகையில் தனது ஆகை களை எவ்வளம் கிள்ளா பிணைப் படுத்தக் கூடிய கடிதம் ஒன்று காத்திருக்கப் போவதை அப்போது அவன் உணர்வியல்லை...

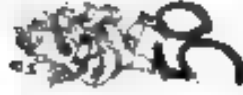
(தொடரும்)



"வந்ததைக்கு வந்ததை 'பெட்டி' தெரியே தெரியும்னு சொன்னா, வந்தது!"

"தெரியுமா...? அவந்தான் 'சொந்த' திருட்டு சிங்கமே!"

- சிவாஜி. வி. ரெவதி.



பரிசு

40,000

40,000

கல்கி பொன்விழா நாவல் போட்டி

எழுத்தாளர்களின் ஏகோபித்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, கல்கி பொன் விழா நாவல் போட்டிகளின் முடிவு தேதி: அக்டோபர் 31, 1991 வரை தீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

சரித்திர நாவலுக்குப் பரிசு (கலா 28 இதழ்கள்)
சமூக நாவலுக்குப் பரிசு (கலா 28 இதழ்கள்)
மரபு நாவலுக்குப் பரிசு (கலா 12 இதழ்கள்)
விஞ்ஞான நாவலுக்குப் பரிசு (கலா 12 இதழ்கள்)

ரூ. 20,000/-
ரூ. 10,000/-
ரூ. 6,000/-
ரூ. 6,000/-

முடிவு தேதி : அக்டோபர் 31, 1991

- இதழ்களுக்கு ஒப்பந்த மாதத்தில் தயார்செய்த பரிசுமான் முடித்து, கல்கி பொன் விழாச் சிறப்பிதழில் முடிவு வெளியாகும். பரிசு பெற்ற தயார்செய்த ஒன்று அந்த சிறப்பிதழில் ஆரம்பமாகும். அதாவது 1991 ஆகத்து முதல் மார்ச் இடம்.
- பரிசுதரத்துக்கு ஒப்பப்படுகின்ற தயார்செய்த மாதமான கல்மான் அறிவிக்கப்படும்.
- தலைச் சிறு தயார்செய்த பரிசுவிதழில் பரிசுக்குரிய தயார்செய்தத் தெரிந்தெடுக்கும்.
- கல்கி பொன் விழா தயார்செய்த அனுப்பப்படுவதால் தெரிவிக்கக் குறிப்பிடுதல் அவசியம்.
- ஒவ்வொரு கலா முயற்சி பரிசுதரம் தெரிந்து கல்கி 4 - 6 பக்கங்களுக்கு மேற்படாதபடி அத்தியாயங்களில் அமைவ திணைப்பிடுவது தவறு.
- கலாப் போட்டிதரத்த போட்டி.
- அந்தமான் எழுத விடிவங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்மான முடிவாகும்.
- பரிசுதரத்துக்கு ஒப்பப்படுகின்ற தயார்செய்தத் தெரிந்துப் பெற வேண்டி அமைவ தயார் தயார்செய்த இணைப்புகளில்.
- அப்படித் தெரிவித்த அனுப்பப்படுகின்ற அமைவ தெரிவித்த தயார்செய்த எழுதி அனுப்பித் கல்கி பொன் விழா ஆகத்துமான் சிறப்பிதழ்மான் எழுத்கலாப் பெறுகலான தெரிவித்தெடுக்க.

- ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை - 600 032.

இரண்டாவது மகம்

கதையைத் தட்டினான் திதம்பரம்.

ஆசிரியரின் மனைவிதான் கதையைத் திறந்தான்.

திதம்பரத்தைக் கேள்விக்குறியேனாடு நோக்கினான்.

"வாத்தியார் ஐயானவப் பார்க்கணும்" என்றும் கதையை அவைத் திறந்தான்.

"இப்படி உட்காருங்க. அவர் குளிர் சிட்டிருக்காரு" என்று வெராதாவிலிருந்த கூட நாற்காலியைக் காட்டி விட்டு உள்ளே சென்று விட்டான்.

திதம்பரம் கற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.

'வாய்கமையே வெல்லும்' என்றபடி காந்தியி் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார் கயரில்.

எளிதமயாக இருந்தாலும் பஸ்சென்று இருந்தது வீடு.

இருக்கும் இடம், குழையைப் பொறுத்து மனிதரின் குணநலன் மாறும் என்பது உண்மையான என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

ஆசிரியர் தரதன் என்றாவே ஒரு மதிப்பு, மரியாதை ஊருக்குள் உண்டு. எவ் வயதுக்கு எவ்வளவு மாணவர்களில் படிப்பில் கண்டிப்பாக நடத்து கொள்வாரோ அத் தனைக்கு அத்தனை பரிவாகவும் இருக்கும் அவர் பேச்சு.



அமிர்த்து பேச மாட்டார். ஆனாலும் அவர் குரலில் ஓர் ஆகாஷத்தை இருக்கும்.

தெற்றியில் பட்டைவாண விழியும், வெள்ளைவெள்ளைத்தரையாடும் உன்னை விடுத்து வந்த ஆசிரியரைக் கண்டு எழுந்து நின்றுக் கிதம்பரம்.

"உட்காருப்பா கிதம்பரம். எப்படி விருக்கோ காப்பி சாப்பிடறியா?"

"பரவாயில்லை சார்."

"ம், சொல்லு. என்ன விஷயம்?"

"அண்ணன் அனுப்பிச்சாரு."

"அட, துபாமிஸைவிடுத்து ரங்கன் வந்திருக்கானா? எப்ப வந்தான்?"

"என் அண்ணன் வரவே ஐயா. நம்ம அண்ணன் அனுப்பிச்சாரு."

"என்னப்பா, 'அண்ணன்' உறவைப் பொதுவுடனையாக்கிட்டே" என்றார் குறு நகையுடன்.

"கிண்டல் பண்ணாதீங்க ஐயா. நம்ம எம். எல். ஏ. அண்ணன்தான் அனுப்பிச்சாரு."

"ஓகோ! அவர் எப்பன் விஷயமா?"

நானே..."

"ஆமாம், நீங்கதான் குறுக்கே நின்றுக்களாம். நம்ம கணக்கு வாத்தியார் சொன்னாரு. வகுப்பு ஆசிரியரான உங்களை மீறி அண்ணன் எப்பனை பால் போட முடியலியாம்."

"என் குணத்தான் உனக்குத் தெரியுமே கிதம்பரம்!" என்றார் குரலில் நிகர்க்கடுமை யுடன்.

"ஐயுக்கே தெரியுமே ஐயா. இருந்தாலும் இந்த விஷயத்துல நீங்க கொஞ்சம் வளைஞ்சு கொடுத்தீங்கன்னா உங்களுக்கும் நல்லது. அண்ணன் எப்பனுக்கும் நல்லது."

"கிதம்பரம், எதுக்காகவும், யாருக்காகவும் என் குணத்தை மாத்திக்க முடியலாது. நான் இப்படிச் செய்வது எம். எல். ஏ.

கிருஷ்ணா



பைபிளோட நடிவதுக்குத்தான்னு போசிச் சப் பார்த்தால் புரியும். இந்த ஒரு வருஷம் நான் வேணும்னா அவனுக்குத் திணைரி மானை வேளையில் பிடிவுடன் எடுக்கறேன். அடுத்த வருஷம் நல்ல மதிப்பெண்ணோட பால் பண்ணட்டுமே!"

"உங்க பிடிவாதத்துக்குத் தலைமை யாளிரியர் கூடப் பயப்படறதுனால்தான்..."

"புரியுமில்ல. நேர்மைக்கும், நிபாயத் துக்கும் எல்லோரும் பணிஞ்சனானே ஆகணும்."

"ஐயா, இந்த விஷயத்துல உங்க பிடிவாதத்தைத் தளர்த்திக்விடறங்கன்னா எம்.எம்.ஏ. மூலமா பல சொனரியங்களை நீங்க அனுபவிக்கலாம்."

"இதோ பாருப்பா. இப்பவே நான் சொனரியமாகவும், சந்தோஷமாகவும்தான் இருக்கேன். வேற ஏதாவது பேசலாமன்னாப் பேசு. இல்லையா..." என்று அவர் இழுக்கவும் எழுந்து வெளியேறினான் சிதம்பரம்.

"டேப், மூலக்கடை பொன்னு சாமி நம்ம ஆளுகிட்ட தகராறு பண்ணா னாமே..."

"ஆமான்னே! சாராய வியாபாரம் அமோகமா நடக்குது. ஆனாலும் நமக்குத்தர வேண்டிய மாமூலைத் தர மறுக்கறான். அந்தக் கடை நீங்க அவனுக்குப் போட்ட பிச்சைங்கறாதேயெமறத்துட்டுப் பேசறான்" என்றதும் தன் கட்டை மீசையை ஒரு விர லாய் நடவியபடி யோசித்தார் தங்கராசு, எம். எம். ஏ.

"அவனை நம்ம ஆளுங்களை விட்டு எவனிக்கச் சொல்லுடா..." என்றதும் அவசரமாகக் கிணம்பினான் எடுப்பிடி ஆன்.

"அந்தப் பொன்னுசாமி இன்னும் பத்தே நியிஷத்துல என் கால்வ வந்து

விழுந்து கதறணும்..." என்று உறுமியபடி குறுக்கும், நெடுக்குமாய் நடந்தார்.

"அன்னை..."

"யாருடா? சிதம்பரமா? போன விஷ யம் என்னாச்சு?" என்றதும் மிட்டு விழும்பி னான்.

"என்னடா பேப் முழி முழிக்கற? வாத்தியாறாப் பார்த்தியா?"

"பார்த்தேன். விஷயத்தையும் எடுத்துச் சொன்னேன் அன்னை. ஆனால் அவரு மசிய மாட்டேங்கறாரு."

"அந்த ஆளு கர்வம் பிடிச்ச ஆளாயின்னு தான்தான் சொன்னேனே..." என்று ஒத்துப் பாடினார் கூட வந்த கணக்கு வாத்தியார் சொலு.

வரும் மே மாதம் இப்போது உள்ள தலைமையாளிரியர் ஓய்வு பெறுகிறார். அடுத்த சீனியர் தராதன். அவரை ஓவர் டேக் செய்ப இது அருமைபான சந்தர்ப்பம் என்ற எண்ணத்துடன் எம். எம். ஏக்கு மேலும் தரபம் போட்டார் சோமு.

"இந்த விஷயத்துல வளைஞ்சு கொடுத்தால் என் மூலமாக் கிடைக்கும் அனுசலங் களை எடுத்துச் சொன்னியாடா?"

சொன்னேன்னே. இப்பவே மகிழ்ச்சி யான்தான் இருக்காராம்."

"அப்படி யானொன்னாரு. இந்தக் காலத் துல இப்படிச் கூட ஒரு ஆளா?" என்றபடி யோசித்தார் எம். எம். ஏ.

"டேப், காரை எடுத்துட்டுப் போய் சை யோட அவரைக் கூட்டிட்டு வா" என்று சிதம்பரத்துக்கு ஆணையிட்டார்.

"என்னங்க, எனக்குப் பயமாயிருக்கு. அந்த எம். எம். ஏ. அடிதடி, கொள்ளைக் கெல்லாம் அஞ்சாதவரினு ஊரே சொல்

ஃபிரிஜ் பரிசு : கூப்பன் நெ:22

தேந்து வரை தந்தையன் தொடர் முடியும் பேசு ஃபிரிஜ் பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு போகப் போவது... வர் வண்டி... நீங்கலாவே இருக்கலாம்! இன்னும் சில அத்தியாயங்களை பாக்வி. கலனமாய் படிக்கவும். வரா வரம் தங்கள் வேண்டுமென்றே அந்தத் தொடர்கதையில் செல்வம் தகையதக் கண்டுபிடித்து இந்தக் கூப்பனைப் பூத்தி செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். கதை முடிந்ததும் 5 - 10 வரி விபரணத்துடன் சேமித்த கூப்பன்கள் அந்தணைகையும் அனுப்பவும். மிக அழிமகள் தயவுசெய்து சரிசெய்யபடி கண்டுபிடித்தவருக்கு ஃபிரிஜ் பரிசு எவ்வித, மேலு பாகுக்கு ஆறுதல் பரிசுளும் கூட்டுடு. ஒதுகருக்கு மேல் மிக அழிமகள் தகையகளைச் சரிசெய்த எட்டிக்கொட்டியிருத்தல் குறுக்கையில் ஒதுவர் தேர்வு. இந்த வரம் வேண்டுமென்றே செல்லப்பட்ட...

நவறு :

நிருத்தம் :

முது."

"பயப்படாதே காமாட்சி. தியானம் தம்ப பக்கம் இருக்கு. உடவுத் தம்பை நினைவம் வைக்க மாட்டார்."

"நீங்க ஆயிரம் மைதானம் சொல்வாதும்கூட மோட்டேங்குதுங்க..." என்றவரை முதுகில் தட்டி ஆறுதல்படுத்தி வந்த தாழை.

"வைதையப்படாதே. நான் பேசிட்டிங்க சித்திரமே வந்துட்டேன்" என்றபடி விடைபி வான்.

"இந்தக் கதை. இப்படி உட்காருங்க" என்று எதிரில் இருந்த சொல்வாதுக்கூட்டினார் எம். எம். ஏ.

உட்காந்தபடி எத்திரும் நோட்டமிட் டார் தாழை. பணத்தின் செழுமை ஒரு வேள் இடத்திலும் தெரிந்தது.

முடிவிலும் சிவந்த கண்ணும், பெருந்த உடையோடு இருந்த எம். எம். ஏ. வை நோக்கி வான்.

"ஏதோ வந்த சொல்லிச்சொன்ன..."

"ஆமாம். தம்பை வைதையத்திற்கு வந்தார் எம். எம். ஏ."

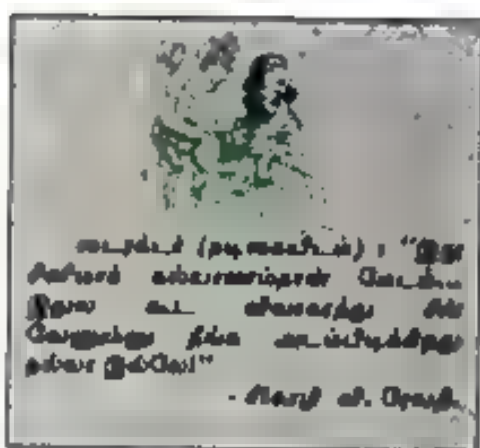
"மன்னிக்கணும். தகுதியில்லாத உங்க வைதையங்கள் போட்டு அவன் திருத்தவே முடியாதபடி பன்றதுக்கு என் மனை இடம் கொடுக்கவே. என் மானாவம் தன்னோட இதையெல்லாம் உணர்ந்து. அதிவாசியா உயரணுத்துதான் ஆகாப்பட்டுதேன். நம் அப்பாவோட செவ்வாக்கினால் எதைவும் எதிர்த்த முடியாததை தவறான எண்ணம் அவன் மனைவரின் பின்பே அருள்பிடுக்கென்ன அவனுக்கும்கூட ஒரு முயல் இவ்வாறுப் போயிடும். தன்னோட சொந்தக் காலில் நித்தர வதிரியமும் போயிடும்..." என்று உறுதியான குரலில் சொல்வதை ஒரு நிமிடம் உற்றுப் பார்த்தார் எம். எம். ஏ.

"உங்க பெயர், படிப்பு, என்னிவிவரங்களை ஒரு பெப்பரீய் எழுதிக்கொடுக்க முடியுமா?" என்று எம். எம். ஏ. கேட்டதும் புரியாமல் பார்த்தார் தாழை.

"எதுக்கு?"

"உங்களைப் பற்றிப் பெரிய இடத்துல சிபாரிசு பண்ணி ப்ரமோஷன் வாங்கிக்கொடுக்கறதுக்கு..." என்று தக்கவரை வந்த நேரமேயில் வாந்திதடைவைக் கட்டை செவ்வாக்கம் எம். எம். ஏ. வை கேள்விக்குறியோடு பார்த்தார் தாழை.

"நேரே சொந்தது சித்திரம் பிண்டி தாழை. உங்க பெயரை 'தங்கவாசியார்' விடுவதுக்கு சிபாரிசு பண்ணுதான் விவரங்கள்



உட்புகர் (படிவாசியார்) : "இது சிவந்த கைவாசியார் கேட்டது. இவை உட்கா வந்தது சிவ வேணும் தங்க அடம்புகத்திதது தங்கா இடமே!"

- சிவந்த வி. சேவதி.

கேட்டுடன்..." என்று எம்.எம்.ஏ. பணி வேறு சொல்வதும் தம்ப முடியாமல் பந்தி வான் அமைவதும்.

"உங்க ஆசிரியமும். அதிரச்சியும் என்னுப் புரிவது. நானும் மறுவந்தான். என்னும் இதயம் ஒரு கண்ணு இருக்கு. என்னோட வாழ்க்கை பார்த்ததுக்குத்தான் படாடோபமா இருக்கு. ஆனால் தம்ப கண்டம் பூணாய்தான். எவர் தம்பை எந்த நேரத்துல வதிப்ப்பானோ, எத்தி உங்க பதிலை காவை வாசிடுவாங்கனோ, அது பம் எதிரிக் எண்ணையும், என் குடும்பத் தையும் ஏதாவது பண்ணிடுவாங்கனோ என்று நினைக்க, திம்மதி இவ்வாறு அங்காட்டுதேன். என் அட்டட்ட, உருட்டட் எவ்வாறு வெளி வேறுத்தான். உங்குக்குக்கோ, உங்களை மாநிரி மன்கொட்சிக்கு பபத்து. திம்மதிவா, எத்தோவமா வாழுவதங்கனாகக் கொடு பொறாமைப்பட்டுதேன். ஆனால் வதிடுவோ கைம் உண்ட எழுமை மாடு மாநிரி இதை விட்டு வெளியே வரவும் முடியுமா..." என்று கம்பிய குரலில் சொல்வதை அது தபத்துடன் நோக்கினார் தாழை.

"என் வைதையாது இத்தக் நேரம், உங்க விடம் வாழ்க்கையிலே இருந்து வெளிப்பட்டு உங்களை மாநிரி தங்கவாசை, திம்மதிவா வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் படி அவனை உருவாக்குவீங்கனா வாந்தி வரப்பமா..." என்று இறைஞ்சியவரை அனுமிக் கைவைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

தாழைத்திற்கு இரு பக்கம் இருப்பது போல ஒருவொருவருக்கும் இரண்டு முகங்கள் உண்டு என்பதைப் புரிந்து கொண்டார் தாழை.

"வைதையப்படாதீங்க. இனிமே அவன் என் வைதைய மாநிரி..." என்று ஆறுதல் சொல்லி விட்டுக் கம்பியாடை நடந்து வெளி வேழி தாழைவை மரியாதையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததன் அமைவதும்.

ஷீட்டாப் மாப்பிள்ளை

ராமலிங்கத்துக்குக் கையும் ஓட வில்லை. காலும் ஓடவில்லை. பிரபல தொழில் அதிபர் தயானாத் படலக் காரைத் தன் சின்னஞ்சிறு லிட்டியுடன் முன் திறந்தி இறங்குவதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டார் ராம லிங்கம்.

"வாய்கோ... வாய்கோ... ஏது? இந்த ஏகாழ் லிட்டைத் தேடி..." பரபரப்புடன், இருந்த ஒரே இரும்பு தாற்காலிகைப் பிரித்துப் போட்டு லிட்டைக் கை கட்டி தின்றார்.

"எல்லாம் உக்கிரிச்சாவிடீ. பரிட்சை திலே ஸ்டேட் பரீட்சை வந்ததைப் பாராட் டத்தான் நேரிலேயே வந்தேன்" என்று புண்ணைகாட்டி உதிர தயானாத், தாற்காலி கை அமர்ந்தார்.

ராமலிங்கத்துக்குப் பெருமைவாக இருந்தது. "அதான் நேத்து காலேயிலே நடந்த பாராட்டு விழாவிலே தியாகுவை வாய் திறைவப் பாராட்டிப் பரிசை கொடுத்த தீங்கனோ... அதுக்குள்ளேயா மறந்துடு யோம்?"

வடக்கி கொண்டு வந்து வைத்த கைப் பி கையப் பருவியபடி ராமலிங்கத்தைப் பாரித் தார் தயானாத்.

"உங்கைதான். தியாகுவோட திறமை கையப் பாராட்டாததோடு வேறு சில முக்கிய விஷயங்களும் பேச வேண்டியிருந்தது. அதான் நேரிலேயே பேச வந்திருக்கேன்."

ராமலிங்கம் கேள்விக்குறிவுடன் பாரித் தார்.

தயானாத் தொடர்ந்தார். "எங்கோட தொழில் திறவனங்கனோட, பழகாயிண்டி க் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் ஒன்றை ஆரம்பிக்கலாம்னு இருக்கேன். அதுக்குத் தகுதியான ஆள் தியாகுதான்னு நேத்தே முடிவு பண்ணி டேன்."

ராமலிங்கத்துக்கு வானில் மிதப்பது போய் இருந்தது.

"பெயருக்கேத்தபடி தயானாதான் தீங்கம்."

தயானாத் குறுக்கி டார். "சொல்வ வேண்டி யது எல்லாத்தையும் சொல் திட்டேன். அப்பறம் உங்க முடிவைச் சொக்துங்க. எனக்கு திறைவ தொழில் திறவனங்க இதுக்கு, சரிவா திரவங்கத் தகுத்த ஆள் இங்கை. நான் ஒரு ஹார்ட் பேஷனாட். என் மகனாவி போய் ரொம்ப வருஷம் ஆச்சு. எனக்கிடுக்

கிற சொத்தம் எல்லாம் என் ஒரே பெண் கம்பனாதான். எம். ஏ. முடிச்சிருக்கா. நாய்க்குத் தயா எங்கைக் கவனிக்கிறது பூரா கம்பனாதான். அவனாப் பிரிஞ்சு ஒரு வினாடி கூட என்னாலே உயிர் வாழ முடியாது. அதனாலே... உங்க பிள்ளை தியாகுவுக்கு என் பெண்ணைக் கம்பனாப் பண்ணி, தியாகுவை லிட்டோட வெச்சிக் கிட்டான் பிரக்கைகள் தீரும். தியாகு என் தொழில் திறவனங்களை தயவா திரவாகம் பண்ணுவான் என்பிற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு. இருக்கப் போற கொஞ்சநாட்களை யும் நான் தீங்கதிலாக் கழிப்பேன். தியாகுவுக்கும் தயவ பிரகாசமான எதிர் கணம் கிடைக்கும். எனக்குப் பிறகு எல் லாமே கம்பனாவுக்கும் தியாகுவுக்கும் தானோ" - தயானாத் ஆவதுடன் ராமலிங்கத் தைப் பார்த்தார்.

"ஆக்கடி என் பிள்ளையை விசை பேச வந்திருக்கீங்க. இங்கையா?" - ராம லிங்கம் இறுகிய முகத்துடன் கேட்டார்.

தயானாத் பதிலளிார். "நோ... நோ... அப்படி சீப்பா எடை போட வறைய. எனக்குத் தியாகுவோட நேர்மை, திறமை திலே திறைவ நம்பிக்கை இருக்கு. அத னாலே உரிமையோட கேட்கறேன்."

ராமலிங்கம் தீர்மானமாகக் கூறினார். "மிகுட்டி தயானாத்! உங்கலிட்டே பணம் கை ஏராமலா இருக்கலாம். ஆனா எனக் கிருக்கிறது ஒரே பிள்ளை. பிரகாசமான எதிர்காலம், ஆடம்பரவாழ்க்கைன்னு ஆசை காட்டி என் பிள்ளையை என்லிட்டே விடுத்து பிரிக்க, உங்கனோட நேத்துக்க ஆசைப்பட தீங்க. இதுக்கு நான் எம்மதிகமே மாட் டேன்."

"அவாறமில்லை. தீங்க யோசிக்க..."

பாலுமதி ராஜகோபாலன்

“இதிலே யோசிக்க என்ன இருக்கு? பணத்துக்காக என் பிள்ளையைப் பவிஷ்ட நான் தயாரிச்சே.”

தயானை மூகம் வாட, தன் தடைபட்ட போய்க் காரில் ஏறிக்கொண்டாள்.

காரிலுள்ளும் வரகாத்திருத்தலட்சுமி ஓடி வந்து ராமலிங்கத்தைப் பிடிபிடி வெண்ப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

“உங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது யோசனை இருக்கா? எப்படிப்பட்ட சாஸ்திர வந்தது நியாகுவுக்கு. நிமிஷமா வெட்டி விட்டுட்டங்களை. அதுவும் பாலும், அவர் நோர்ட் பேஷண்ட், ஒரே பொண்ணுன்னு வேறே சொல்றார். யோசிக்க, நியாகுவைக் கவத்திண்டு சொல்றேன்னாவது சொல்லி விடுக்கலாயிச்சையா? ஒரேயடியா முடியாதுன்னு முகத்திலே அடிச்ச மாநிரி பேசிட வந்தனோ?”

“தீயோடி உங்களை.” ராமலிங்கம் உறுமினார்.

“என் பிள்ளை என் வீட்டிலே இருந்துதான் வேலைக்குப் போய் வருவான், என் மருமகன்தான் இந்த வீட்டுக்குள்ளே வரணும் தவிர, என் பிள்ளையை மருமகனா அந்த வீட்டுக்கு அனுப்ப நான் ஒண்ணும் வெட்டும் வெட்டவன் இய்யாவ, தெரிஞ்சுக்கோ.”

நியாகுவுக்கு இந்த விவரங்கள் எதுவும் சொல்லப்படவில்லை, அவளும் வேலை

தேட ஆரம்பித்தாள். கம்பேட் பர்ப்பட்டா இருந்தும் வேலை அத்தனை கலப்பமாகக் கிடைக்கவில்லை. அப்படி இப்படி அகலத்து யார் காரில் எல்லாமோ விழுந்து அம்பத்தூரில் மொராக ஒரு வேலை படித் தது. அதை விடச் சுமாராக ஒரு பெண் நூதன மும் வந்தது. பெண்ணும் வேலை பாரக் கிறான் என் கிற ஒரே பிணம் பாரிண்ட்டுக் காக அந்தப் பெண் கமநிசையே நியாகு வுக்குக் கல்பாணம் செய்து கவத்தாராள்.

ராமலிங்கத்தின் ஸ்டீரியப்படி கமநி மருமகனாகக் காலடி எடுத்து கவத்தார்.

நியாகு கமநி இருவருமே காலை எட்டு மணிக்குக் கவாயம் கிளம்பி விட வேண்டும். நியாகுவுக்கு அம்பத்தூர் போக வேண்டும். கமநிக்குப் பெரம்பூர். இரவு இருவரும் திரும்ப ஏழு அகலது எட்டு ஆகி விடும்.

லட்சுமி மாங்கு மாங்கென்று உதாழத் தான். ராமலிங்கம் கிடைபாட்டு ஆசாமி. அவரைப் பற்றிக் கவகையில்கைய, நியாகு வுக்கும் கமநிக்கும் காலை ஏழரைக்குக் காப்பாடு, கைக்கு டூபன் இரண்டும் ரெடியாக வேண்டும். பகலெல்லாம் அவர்கள் அறையில் கிடக்கும் அவக் கோவங்களைச் சரி செய்ய வேண்டும். இரவு உணவு அவர்கள் வருவதற்குக் ரெடியாக வேண்டும். வந்து கா, கால் அலம்பிச் சாப் பிட்டு விட்டு டயரிடாக இருக்கிறது என்னு



இருவரும் படுக்கை அறைக்குப் போய் விடுவார்கள். அப்படி எல்லா விதமாக வெளிவே வருவார்கள், கட்டகத்திலும் ஓடும் ஓட்டியது. ஒரு தானைப் போல் ஒலியிடுவார்கள்

உதழக்க உடம்பு இடம் கொடுக்கவில்லை. தனிமையில் ராமலிங்கத்திடம் குத்திக் காட்டினான்.

"அருமைவான் என்னை வந்தது. அதை உதறி விட்டு இப்படி என்னை வேலையைக்காரி போல ராப்பகனா உதழக்க கைக்க நீங்கனே..." என்று அழுதான்.

ராமலிங்கத்துக்கும் கொஞ்சம் உறுத்தலாக இருந்தது. ஒரு தான் தியாகுவைக் கூப்பிட்டுப் பேசினார்.

"உங்கம்மா பாவம் வயலான காலத் திலே இப்படி ஓயாம வேலை செய்வ முடியு கைப்பா. நிற்கிற படுத்துட்டான்னா என்ன செய்வது?"

தியாகு பொறுமைபுடன் மெட்டான். "எனக்கும் தெரியாது அப்பா. நான் ரெண்டு பேருமே வேலைக்குப் போறதாலே அம்மா விடிகாலம்பறவே எழுந்து பரக்கப் பரக்க எல்லா வேலையும் செய்வதைப் பார்த்துப் பாவமா இருக்கு. ராத்திரி நான் ஆயிரவெழுத்து திரும்பவும் ரொம்ப நேர மாறிடறது. எந்த ஒத்தாசையும் செய்வ முடியவே. உடிய சீக்கிரம் ஏதாவது ஏற்பாடு பண்ணிடலாம் அப்பா. கவலைப்படா நீங்க" என்று அப்பாவுக்கு ஆறுதல் சொன்னான்.

ராமலிங்கத்துக்கு நிம்மதியாக இருந்தது.

மறுதான் காலையில் மெம்பிப் போன

மகனும், மருமகனும் மத்தியானமே ஒரு டெம்போவுடன் திரும்பி வந்தார்கள்.

"எதுக்குடா இது?" என்று திகைத்தார் ராமலிங்கம்.

"கமதிபேட அம்மா, அப்பா அவ அண்ணா வீட்டிலே இருந்தாங்க இங்கைலா? அங்கே சரீப்படாமே பெரம்பு குக்கே திரும்பிட்டாங்க. கமதிதான் போசனை சொன்னா, அதன்படி நான் ரெண்டு பேருமே என் மாமனார் வீட்டோட போயிடறதா இருக்கோம். அவளுக்கும் ஆயில் பெரம்புரிலேயே. எனக்கும் அங்கே இருந்து அம்பத்துர் கிட்டக்கத்தான். பாவம் அவ அப்பா வயலானவர். நோயாளி வேற... நான் அவங்கனோட இருந்தா அவங்களுக்கும் ஆறுதலா இருக்கும். இனிமே நீங்க ரெண்டு பேர்தானோ? அம்மாவுக்கும் முன்னே மாநிரி வேலைக் கமை இருக்கறது..."

தியாகு பதிலுக்குக் காத்திராமல் மட மடவெனத் தனக்குச் சிறாக வந்த சாமான்களோடு, கமதியும் அவளும் லொன்போட்டு வாங்கிய உ.வி., பிரிட்டி, மிக்கி ஆகியவைகளையும் டெம்போவில் ஏற்றிக் கொண்டான்.

ராமலிங்கம் திக்ராமையுடன் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார். பின்னால் வந்து நின்று வடக்கிலின் பார்வை அவர் முதுகைத் துணைப்பது போல் உணர்ந்து தளையுனித்தார்.



**பச்சை
கெட்ட
அரசன்!**
வண்ணப் படக்கதை

கதை : ஆனந்தி
சுந்திரம் : உமாயுதி

சுவகாமியன் சபதம்



ஐந்தாம் அத்தியாயம்
காஞ்சி ஒற்றன்

வா நாயிச் சேரவர்த்தி, குண்டோதரன் விஷயத்தில் ரங்கு கவனம் செலுத்தாமலே, "இவனை யானையின் காலால் இடறச் செய்யுங்கள்!" என்று கட்டளை விட்ட போது அருகிலிருந்த வாதாபியின் ஒற்றர் தலைவன் மிக்க பணிவோடு, "அரசே! இவனைக் கொஞ்சம் விளாசனை செய்து விட்டுப் பிறகு தண்டனை நிறைவேற்றுவது நயம்" என்று தெரிவித்துக் கொண்டான்.

"ஆம், ஆம், ஏதோ ஞாபகமாகச் சொல்லி விட்டேன். அவனை இப்படி அருகில் கொண்டு வராமல்" என்று புலிகேசி கட்டளையிட்டதும், குண்டோதரன் அருகில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டான்.

"அடே, நீ யார்? என்ன வேலையாகப் புறப்பட்டாய்? உன்னைமையச் சொல்!" என்று கேட்போர் உண்மை நடுங்கும் அதிசயத் தொலையில் புலிகேசி விவரினான்.

வாதாபி மன்னன், சென்ற பதின்மூன்று மாத காலத்தில் தமிழ் மொழியை தன்றாய்ப் பேசவும், பேசியதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பயின்றிருந்தான் என்பதை இந்த இடத்தில் நாம் குறிப்பிட வேண்டும். ஏற்கெனவே வாதாபி ராஜ்யத்தில் வழங்கிய பாண்டிய மூன்று பாதித் தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டிருந்தபடியால், தமிழ் மொழியைப் பழிவதில் புலிகேசிக்கு அதிகச் சிரமம்

ஏற்படவில்லை. புலிகேசி கேட்ட கேள்விக்கு விடையாகக் குண்டோதரன், "ஐயா! நான் என் தாயாருடைய மகன். கொள்ளிடத்துக்கு அக்கரையில் இருவெண்காட்டுக்கும் போகவாழென்று விளம்பினேன். இரு வெண்காட்டு எவத்தியரிடமிருந்து மருத்துவாங்கிக் கொண்டு வருவதற்காகப் போகிறேன்" என்றான்.

"எதற்காகடா மருத்து உனக்கு என்ன வேறு வந்து விட்டது?" என்று புலிகேசி கேட்டதும், குண்டோதரன் பயத்தினால் குருங்கியவன் போலப் பாசாங்கு செய்து, "எனக்காக இல்லை, ஐயா! அம்மாவுக்கு மருத்து. எந்தாயார் அவய் இடிக்கும் போது உரலை விழுங்கி விட்டான், அதற்காக!" என்றான்.

இந்த விடை அங்கிருந்தவர்கள் சிலருக்குச் சிரிப்பை உண்டாக்கிற்று. புலிகேசியின் முகத்திலும் இவ்வாறான புன்னகை தோன்றியது.

"என்னடா உளறுகிறாய்? உன் அம்மா உரலை விழுங்கினாளா?" என்று அந்தடிக் கேட்டான்.

"இல்லை, உரலை விழுங்கவில்லை, உலக்கையைத்தான் விழுங்கினான்!" என்

அமரர் கஸ்க்

நான் அதிக தடுக்கத்துடன் குண்டோதரன்.

"உரையைவிழுப்பினானா, உலகத்தைப் விழுப்பினானா? திருத்ததன் சொல்!" என்று கோபமான குறையில் கர்ஜித்தான் புலிகேசி.

"இல்லை, இல்லை! என் அம்மாவை உரல் விழுக்கி விட்டது!" என்றான் குண்டோதரன்.

"அடே, என்விடம் வினைபாடு கிறாயா? - உன்னை என்ன செய்வேன், தெரியுமா?"

"ஐயா! மன்னிக்கவேண்டும். உங்களை என்வாள் பார்த்தால் எனக்கு மிகவும் பயமாய் இருக்கிறது. அதனால் மனத்திலே ஒன்று இருக்க, தாக்கு வந்தபோது சொல் கிறது."

"இப்போது பயம் இல்லாமல் திரை மாக போகிறது உன்னை உன்வாடி சொல்லு!"

"என் தாயார் அவள் இடித்த போது உலகத்தை தவறிக் கையில் விழுந்து விட்டது. அதனால் அம்மாவின் கையில் காயமாகி விட்டது. காயத்துக்கு மருந்து வாய்க்குவதற் காகத் திருவெண்காட்டு நமச்சிவாய வயத் தியரிடம் போகிறேன்."

"இவ்வளவுதானே, வேறு ஒன்றும் இல்லையே? சத்தியமாகச் சொல்!" என்று புலிகேசி கர்ஜித்தான்.

"ஆம், ஐயா! சத்தியமாகச் சொல்கிறேன். உலகத்தைத் தவறிக் கையில் விட்டது!" என்று குண்டோதரன் உரைப்பான்.

விரீதாபி சக்கரவர்த்திக்குத் தன ரென்று சிறிப்புயிதிக் கொண்டு வந்தது. சற்று நேரம் விழுந்து விழுந்து சிரித்து விட்டு, பக்கத்திலிருந்த ஒற்றர் தலைவனைப் பார்த்து, "இத்தப் பைத்தியக்காரனை என்ன செய்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"சக்கரவர்த்தி இவன் பைத்தியக்காரன் அல்ல. காரியப் பைத்தியமாகத் தொன்று கிறது. மிக்க தெஞ்சமுத்தமுன்னவனாகக் காணுகிறான். இவனை வேறு விதத்தில் பரிசோதிக்க வேண்டும்!" என்றான் வந்தாபி யின் ஒற்றர் தலைவன்.

குண்டோதரனைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருந்த விரீதாபியின் தலைவன் சக்கர வர்த்தியின் அருகில் தெருவி, "பிரபு! இதோ இந்த துணை இவனைச் சோதித்த போது அகப்பட்டது!" என்பதாகச் சொல்லி விட்டுக் கொடுத்தான்.

புலிகேசி அதை வாங்கி முன்புறமே அங்கிருந்த விசிதனிடம் கொடுக்க, அவன் ஒலையைப் படிக்கவானான் :

"நீங்கள் கொடியோனுக்கு சிஷ்யக் கொடியோன் விடுத்த திருபம். வடநேரத்துக் கடுவாய் உம்மைக் காண்பதற்காகச் சொன் விட தங்கு வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. புலியின் ஆசைவார்த்தைகளில் மயங்கி விட வேண்டாம். சேற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்ட புலி பிராமணனைத் தோத்திரம் செய்து ஏமாற்றிய கதை சூரபகம் இருக்



கட்டும். காஞ்சிநிஷபந்தைவாதாபிப் புலியி
னாய் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதை
உறுதியாக நம்பவும். புலி சேற்றிலேயே
விடத்து பட்டினியால் செத்த பிறகு காஞ்சி
நிஷபந்தக்கும் மதுரைகின் பெண் மாணுக்
கும் தீடித்த உறவு ஏற்பட இடம் இருக்கிறது.
ஆனால், புலியின் பசியைத் தீர்க்க உதவி
செய்தால் அது மதுரைகின் மாணுக்குத்தான்

முடியில் ஆபத்தாக முடியும். இதையும்
மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு உசிதப்படி
தடத்து கொள்ளவும்."

இதை விசிடன் படித்து வரும்போதே
வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு அதன் உட்கருத்து
இன்னதென்று விளங்கி விட்டது. கோபத்
தினால் அவனுடைய உடம்பெல்லாம் நடுங்
கிற்று. பற்களை அவன் தரதரவென்று
சுடித்துக் கொண்ட சப்தம் அருகில் இருந்த
வர்கள் எவ்வாறாயும் நடுங்கச் செய்தது.

குண்டோதரன், சற்று முன்னால் பயந்த
வன் போல தடித்து "உரல் உயக்கை" என்
றெல்லாம் பேசியதையும், அதைக் கேட்டுத்
தான் சிரித்ததையும் நினைத்த போது
உண்டான அவமான உணர்ச்சியானது புலி
கேலியின் கோபத்திற்கு இன்னும் தூய்ம்
போட்டது.

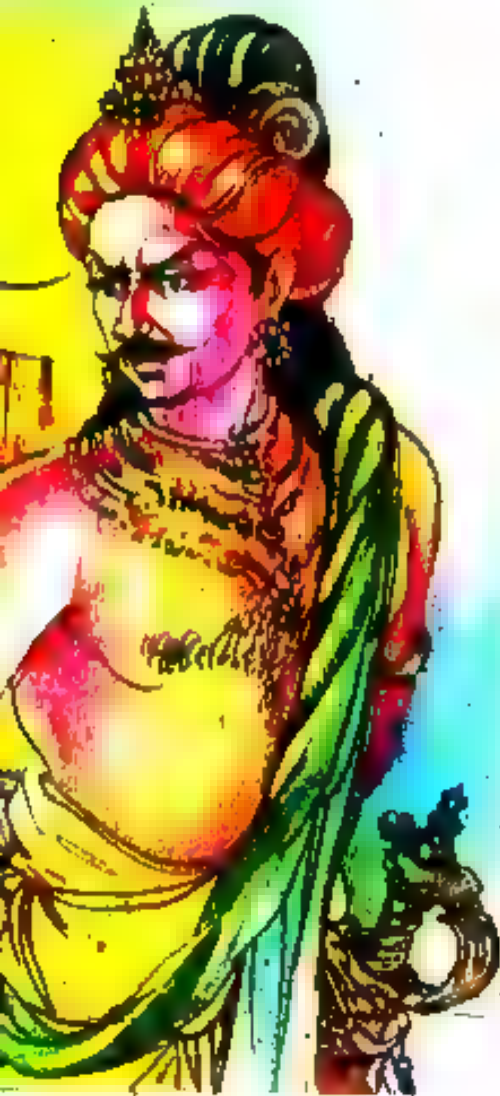
"அடே ஒற்றா வாதாபிப் புலிகேசி
யுடனாவினையாடத்துணிந்தாய் கொண்டு
போங்கள் இவனை, இவனுடைய கண்க
ளைப் பிடுங்கி விட்டு, கழுத்தை வெட்டிக்
கழுக்குப் போடுங்கள்!" என்று கர்ஜித்
தான்.

இப்படிக் குறுமான ஆக்கிரமிட்ட
போது, புலிகேசியின் கழுப் போலச் சிவந்த
கண்கள் குண்டோதரனை உற்று நோக்கின.
அய்விதம் நோக்கிய கண்களில் திடீரென
கோபம் தணிந்து, அளவியலா ஆச்சரியத்
தில் அறிகுறி தென்பட்டது.

ஏனெனில், குண்டோதரனை வீரர்கள்
இழுத்துக் கொண்டு போக முயன்ற போது,
அவனுடைய தலையானது விசித்திரமான
விட சமிக்ஞைகளைச் செய்தது. உற்றுக்
கவனித்த புலிகேசிக்கு, அந்தச் சமிக்ஞைகள்
சுவஸ்திகச்* சின்னத்தின் கோலமாக
அமைந்தன என்பது தெரிய வந்தது. அத
னாலேதான் அவனுடைய கண்களில் அத்த
கைய விப்புக் குறி தோன்றியது.

"நித்துங்கள்!" என்று புலிகேசி
மறுபடியும் கூவினான். "இந்த ஒற்றனிடம்
தான் இன்னும் சில விஷயங்கள் கேட்க
வேண்டும். இவனை இங்கேயே தனியாக
விட்டு விட்டு மற்றவர்கள் கூடாரத்துக்கு
வெளியே போங்கள்!" என்று கட்டளை
யிட்டான்.

* சுவஸ்திகச் சின்னம் என்னும், வானகீழுக்கு
பெருமளியில் தூசிக் கட்டியின் சின்னமாக அது
விளங்குவது ஐசாகம் வரும். ஆனால், நிட்டணைப்
பார்த்துப் புலிக் இந்தியர்கள் வாய்ப்புக்க
கிடை; அந்த தூசிய் புத்தகமும் துணுக்கமும்
சில காலங்களில் கவஸ்திகச் சின்னத்தை உப
யோகப்படுத்தினார்கள் என்பது சரித்திர ஆதாரம்
பெற்ற விஷயம்.



ஆறாம் அத்தியாயம் பிஷு-வின் செய்தி

சுக்ஷயத்திலும் உட்கணகையக் கெட்டதும் உடாத்திலிருந்து பவர் உடனெ வெளிப்பெற்றனவாக. ஒத்த தரிசனவதும் இன்னும் சிலரும் வெளிப்பெறுவதற்குத் தயக்கிய போது புகி ரேசி அவர்களைக் கொடுத்தாள் பார்த்து. "போய்க்கார்" என்று கத்தினாள் சொல்லிவை அவர்களும் போய் விட்டார்கள்.

தனித்து நின்று குண்டோதனாள் பார்த்து. புகிரேசி எந்தமான குளியல். "அப்பா நீ வாரி வாரிடயிருந்து வந்தாய்? அத்தாய்க்குச் செய்தி ஏதெனும் கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆம், மகாப் பிரபு பிஷு-வியிருந்து தான் வந்தேன். ரேசி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றாள் குண்டோதன்.

"அப்படியா என்ன செய்தி கொண்டு வந்தாய்?" என்று பரபரப்படை சொன்னிக் கொண்டு புகிரேசி சிம்மாசனத்திலிருந்து தங்கிக் குதித்து எழுந்தாள்.

"சிக்கிரம்" சொன்னா பிஷு- என்னை இருக்கிறார்? சொன்னியைப் இருக்கிறாரா? என் இத்தனை நாளாகச் செய்தி ஒன்றும் அனுப்பவில்லையா? உன்னிடம் என்ன சொக்கி அனுப்பினார்?" என்று புகிரேசி ஏமாசியாய்க் கேண்டினாள் அடுக்கினாள்.

குண்டோதனாள் உன்னிடம் நினைந்து என்னவோ பெருகிற்று. விம்முவின்ற குளியல் "சுயவாரியா என் குருநாதர் காஞ்சியில் பாஷாண்டிப் பங்கவனுடைய சிறையில் இருக்கிறார்" என்றதும், புகிரேசி "ஆதலா தான் உலியோடியருக்கும் போது பிஷு- சிறையின் இருப்பதா? என்ன அவமானம்! காலித் துணி அணித்த பிஷு-வைச் சிறையின் இருள் அறங்கு மகேந்திர பங்கவன் அவ்வளவு தீவிரம் விட்டானா?" என்று சீறினாள்.

பிறகு, "எங்காவந்ததையும் விவரமாகச் சொன்னா பிஷு- எப்படிச் சிறைப்பட்டார்? நீ எப்போது அவரைப் பார்த்தாய்? என்ன செய்தி சொன்னியனுப்பினார்?" என்று கேட்டாள்.

குண்டோதன் சொன்னான். "சுருதானைக்கு முன்பு சென்ற வெகவிக் சிறையிலிருந்தான் அவரைப் பார்த்தேன். மதத் துரோகியும், குருத் துரோகியும், பாஷாண்டியுமான மகேந்திர பங்கவன் தனது இரத்த வத்திலுள்ள புத்த பிஷு-க்களைவெவ்வாய் பிடித்து அடைத்து வைத்திருக்கும் காலம் மகா-புத்தாக்குள்ளே பிஷு-வைப் பார்த்தேன். மகிழ்ச்சி மண்ணா முறையில் புத்த பிஷு-

சொன்னியனுப்பிய செய்திவைத் தன்னிடம் சொன்னிவிடுகிறேன். அதுவரையில் இந்தப் பாரும் உலிருக்கு எதுவும் வந்து விடக் கூடாடுத என்று எங்கவனோ உவனைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். ஆகா சென்ற சரூ நாட்டினிக் இந்த ஏழாக்கு எங்கவனு ஆபத்துக்கள் வந்தனா? என் குருநாதருடைய செய்திவைத் தன்னிடம் சொன்னி விட்டேனானால், அப்படியும் இந்த அப்ப உலிருக்கு என்ன தேர்த்தாலும் உவனைப்பட மாட்டேன். தன்னைய எப்படியாவது தேருக்கு தேர் தரித்து விட வேண்டுமென்று என்னவெல்லாவோ புத்தி சென்றேன். தன்னையத் தரிசிக்க வேண்டியதாய் முடியாதென்று என்னவிக் காஞ்சியிலிருந்து வந்த நமது வீரர்களிடம் வேண்டுமென்றே அடம்பட்டுக் கொண்டேன். பிரபு பிஷு- தன்னிடம் சொன்னும்படியான முக்கியமான நாளு சென்றினையச் சொன்னிவிருக்கிறார். அவர்கடக் கேளுங்கள்." இத்தனைபுரங் பிஷுவை புத்த குண்டோதன் புத்த பிஷு-வின் தாது செய்தினைதாயும் வரிசைச் சீரமைக்கச் சொன்னத் தொட்கினான்.

முதலாவது செய்தி, "மதுரைப் பாண்டியனை நம்ப வேண்டாம்" என்பது. இந்த ஆவத்தவர்ப் பாண்டியன்களும் பிஷு-வை மதுரையில் சிறைப்பிடித்து வைத்திருந்தவர். அச்சமயம் மகேந்திர பங்கவனுக்கும் ஆவத்தவர்களுக்கும் ஏதேனோ அத்தாய்க்கு உவனப் போக்குவரவு நடத்தது. அவர்களுக்கொரு பேரும் ரோந்து ஏதோ துரோகமாகச் சூழ்ச்சி செய்திருக்க வேண்டுமென்று பிஷு- குறுகியபடியால் பாண்டியனிடம் சர்வ ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொண்ட வேண்டியது. அவனை முழுவதும் நம்பி எந்தக் காரியத்திலும் இறங்கி விடக் கூடாது.

இரண்டாவது செய்தி, கங்க நாட்டுத் துர்வீரத்ததாய் பிஷு-வை மகேந்திர பங்கவனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்து, காஞ்சியில் அவர் சிறைப்படுமாறு செய்ததும். புகிரேசியின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவுவ தற்காகப் பங்கவனுடன் கண்ட பொருவது போல் போட்டு விட்டு, காலியித் தோடு தூடி ஒலித்து கொண்டிருக்கிறான். புகிரேசி வானாபிக்குத் திரும்பிப் போகாதபடி செய்து விட்டான், தன்னுடைய மருமகன் விஷ்ணுவர்த்தனன் சரூக்க எங்காதுவந்தின் ஏக கங்காதிபதியாகி விடுவான் என்று கங்க நாட்டான் அத்தாய்க் ஆசை கொண்டிருக்கிறான். கலயம் தேர்த்தாய் துரோகி துர்வீரனுக்குத் தக்க தண்டனை விதிக்க வேண்டும். முத்தாவது முக்கியமான விஷயம்

அருள்வாக்கு

கோவில்களில் சூழ்நிலை அமைதி யாக, தூய்மைப்பாடு இருக்க வேண்டும். பசு வத் துறவிகள் தவிர மற்ற நிலையங்கள் மறந்து விடும்படியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இப்போது என்ன பார்க்கிறோம்? பெரும்பாலான கோத்திரங்களில் கோயில்கள் கந்தி ஏற்பட்ட கடைகள் வந்து விட்டன. உக்கடை, சிவபெரு கடை எதுவுமே பாக்கியில்லை. கோவில்கள் அதிவாரிசென கோயிலுக்கு வருமானம் தடைக்கிறது என்பதாம் இந்த இடங்களை வாடகைக்குக் கொடுக்கிறார்கள். - அழகவது. அநேகமான கல்வாயினைத் தவிர கோவிலையே வாடகைக்குக் கொடுத்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். இம் மாநிலப்பாடு சூழ்நிலையில் நெய்வு சாத்தித்தியத்தின் தாம் கிரகித்துக் கொள்கிற கந்தி குறைகிறது. நம் பக்தி கந்தி குறைகிறது.

ஆயில் உட்டபுகள், 'காட்டேடு'கள் என்னும் இப்போது பசு கோத்திரங்களில் ஏராளமாக முறைகள் விட்டன. அங்கெல்லாம் நெய்வு சம்பந்தமற்ற காரியங்கள் நிகழ நடைக்கின்றன. இது சாத்தித்தியத்தின் பாக்கித்திற. ஏதோ எட்டர்க்கையில் இருக்கிற கோவில்களில்தான் கிரகித்தியான சூழ் இருக்கிறது. அபிவிருத்தி கந்தி பெயரில் இவற்றிலும் அதிவாரிகள் அநாசரத்தின் புகுத்தி விடப் போகிறார்களே என்று பயமாக இருக்கிறது.

இப்போது கோவில்களுக்குத் தனித்தனி நிர்வாகம் இல்லாமல் ஒரே சர்க்கார் நிர்வாகத்தில் இருப்பதாக அவர்களுக்குப் பொது ஜனங்கள் எடுத்துச் சொன்ன வேண்டும். இர திருக்கடவுலகம், ஆலய ஆயிரங்கள் ஏராள



தொகு நம்ம காரியத்தை ஆரம்பித்து முடிக்கும்குப்பே வேறு கருத்து மாற்றப்பட்டு விடுகிறார்கள். 'செய்தி காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்து பணனைப் பார்க்கலாம்' என்ற உத்தரகம் இருந்தால்தான் அதிவாரிகளிடமிருந்து சிறப்பான பணியை எதிர்பார்க்க முடியும்.

ஆலயங்களில் உட்புறமும், சூழ்நிலையும் கந்தமாக இல்லாத கலாசை ஆய்நிலை காரியம் எத்தனைதான் நடத்தாலும், எத்தனை சூழ்நிலைகளும் நடத்தாலும், நம் திருப்பிப்படுவதற்கில்லை. சூழ்நிலைக்குக் கூடுதல் அப்பறம் சாத்தியம் நிலைத்திருக்க வழி பண்ணா விட்டால் என்ன பிரயோஜனம்? பிரயோஜனம் இல்லை என்பதில் தவிர மான கலாசை மெதுத்தினால், அதிவாரிகளுக்கும் சர்க்காருக்கும் பொறுப்புள்ள அபிவிருத்தி ஆகவே செய்வார்கள். பொது மக்களின் ஏதோபித்த அபிவிருத்திக்கு (Public opinion) அந்த கந்தி உண்டு.

- ஐக்கரு குகாஞ்சி காமகோடி, பூர்த்திசெனவேந்திர சுவர்வழி சுவர்வாரிய கல்வாயினர்.

பிஷு - தெரிவிக்கச் சொன்னது என்ன வெவ்றாக, மகேந்திர பங்கவயல் ஹரிஷ வார்த்தைச் சகலவார்த்தைக்கு ஏதோ இவ்வாறு நம்ம பொய்வார்த்தை எழுதினவை அனுப்பி விடுப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. அதைப் பற்றிய உண்மையைத் தீர வினாித்து உசிதம்படி சொய் வேண்டும். மகேந்திர பங்கவயல் குறைந்தது இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்குக் கோட்டைக்குள்ளேயே கஷ்டமில்லாமல் இருக்க முடியும்; அங்கவயல் உணவுப் பொருள் செலுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த நிலைமையில், காஞ்சி முத்துவை மேலும் தீடித்துக் கொண்டு, ரூப்பது உசிதமாக, அங்கவது மீண்டும் ஒரு தடவை கோட்டைவைப் கம்பப்பற்ற முயல்வது நம்மவர்களுக்குப் போகித்துத் தீர்மானிக்க

வேண்டும்.

தாலாவது, எய்வாவற்றிலும் முக்கியமாகப் புத்த பிஷு - சொல்லியனுப்பிய விஷயம் இது உத்தரபாதத்துச் சகலவார்த்தி ஹரிஷவார்த்தைச் சிறப்புகள், சித்திரங்கள் முதலிய கலைகளில் அதிகப்பற்றுவனவார். தென் பங்கவயல் சாத்தியத்தில் அநேக இடங்களில் சிற்ப சித்திரக் கலை மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. மாமங்கலபுரத்தில் மகேந்திர பங்கவயல் ஹரிஷவார்த்தை அமைத்துக் காட்டுவதற்காகவே அற்புத சிற்ப வேலைகளைச் செப்பிடுகிறார்கள். இந்தச் சிற்ப வேலைகளுக்கு ஏதாவது சலுகை வீரர்களால் கொடுத்தல் நேரித்தால்த் தெரித்தால், அதை மகேந்திர பங்கவயல் தனக்குச் சாதகமாக உபயோகப்படுத்திக்

கொண்டார். ஐந்தாவந்ததனாகைய வினா தத்துக்குச் சனக்கர் குலம் ஆகையே வேண்டி நேரும். ஆகையால், பண்டவ நாட்டுச் சித்பங்கஜங்கோ சித்பிசனங்கோ சனக்க விராகையால் எய்விகத் கெடுதலும் நேரடியாகப் பார்த்துக் கொண்ட வேண்டும்.

மேற்கூறிய நானு சொந்தியைப்பும் நடந்து தடுமாறிக் கொண்ட விட்டு, "என் குருநாதருக்கு நான் கொடுத்த வாகைய திறைவேற்றி விட்டேன், இனிமேல் என் உயிரைப் பற்றிக் கொள்வதும் உபகார இயைபு" என்று கூறி, குண்டோதரன் விட்டி அழத் தொடங்கினான்.

"அடே! நீ என்னத்திற்காக அழுகிறாய்?" என்று புலிகேசி கேட்ட போது, குண்டோதரன், "குறைய சனக்கர் வாகையம் என்னதற்குக் காஞ்சிக் கோட்டை மதிகைத் தாண்டி உன்னை பிரவேசிக்கிறதோ, அன்னதோ சிறைப்பட்டிருக்கும் புத்த பிசுக்கை எய்க்கோதரையும் கழுவிச் சந்தி விடுவதாக மகேந்திர பண்டவன் சொல்லி விருத்திராணம். இதற்குத் தங்கையிற் சொல்ல வேண்டாமென்று பிசு- சொன்னார். ஆகையால், தங்கையிற் சொல்லாம விருக்க எனது மனம் கேட்கலிசைவ. என் குருநாதர் நான் பிரத்து வளர்த்த காஞ்சி நகரில் தாந்தத்திலும் கழுவிச் சந்தப்பட்டு கைக்க கழுதனனால் கொத்தப்படுவார் என்பதை நினைக்கும் போது, என்ருத் தாங்க முடியாமல் அழுகை வருகிறது" என்றான்.

சீவ நேரம் ஆய்ந்த சித்தயைவிட இருந்து விட்டுப் புலிகேசி குண்டோதரனைப் பார்த்து, "நீ எப்படிப் பிசு-வைச் சந்தித்தாய்? எப்படிச் கோட்டைக்கு வெளியே வந்தாய்?" என்று கேட்ட, குண்டோதரன் திருத்திரமாண மறுமொழி அளித்தான். பிசு-வின் போகணைப்படி நான் பண்டவ குற்றர் பகடையில் சேர்ந்திருப்பதாகவும், அதனால் காஞ்சிக் காண்கிறதெனில் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் புத்த பிசு-க்களிடம் பேசிக் துப்பு அளிவதற்குத் தங்கைய தியமித்திருத்ததாகவும், அதிர்ஷ்டவசமாகப் பாண்டவனுக்கு ஓகை கொண்டு வரும் வேகை தனக்குக் கிடைத்த தென்றும், கோட்டைக்கு வெளியே வருவதற்கு இரகசியச் சுரங்க வழி இருக்கிற தென்றும், அந்த வழிவாகத் தான் வந்ததாகவும், பாண்டவனிடம் ஓகையைப் போப் பிக்கும் எண்ணமே தனக்குக் கிடைப்பதென்றும் கூறினான்.

அதன் மேல் புலிகேசி, "திரும்பப் பிசு-வியிடம் போய்ச் சென்று சொன்ன உன் கை முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"பிரபு திரும்பச் செவ்வது என் உயிருக்கு அபாயம் இருந்ததாய் இந்த உயிரைப் பற்றி இனிமேல் எனக்கு என்ன உபகார தாங்கல் போகச் சொன்னால் போகிறேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

"ஆம், அப்பா நீ கோட்டையில் திரும்பப் போக வேண்டும். போய் பிசு-வியிடம் இன்னும் பத்து நாளைக்குக் காஞ்சிமா நகரின் அவகை நானே நேரில் பார்ப்பதாகச் சொல்ல வேண்டும். எது நேர்ந்ததாயும், என்ன கேள்விப்பட்டதாயும் அவர் கொஞ்சமும் உங்க வேண்டாமென்றும், என்ன விவரங்களையும் நேரில் சொல்லுவதாகவும் கூற வேண்டும். உன்னால் முடியுமா?" என்று புலிகேசி கேட்டான்.

பிசு-வைப் பத்து நாளில் நேரில் பார்த்தல் போவதாகப் புலிகேசி சொன்னவுடன், குண்டோதரனுக்கே உண்மையில் துக்கிவாரிப் போட்டது. அவன் முகத்திலும் கண்ணிலும் தாம் என்றும் கண்டிராத ஆக்கிவத்தின் அழிவுத் காணப்பட்டது!

மேற்கூறிய எம்பாவுகைய நடத்து ஒரு வளத்திற்குப் பிரகு காஞ்சிமா நகரின் தெற்குக் கோட்டை வாகையையும் மதிகையையும் காவல் புரித்த வீரக்க எய்யாப் குண்டோதரனைப் போகவே ஆர்வியக் கடையில் முழுகினார்கள். ஏனெனில், அந்தக் கோட்டை வளத்துக்கு எதிரே அடியிக்கு அக்கரைவிய, வராகக் கொடி பிடித்த துறக்க இருவர் குதிரை மேல் திராவுதபாணிகளாக வந்து நின்று, தாங்கல் கொண்டு வந்திருந்த கொம்பை வாரியை வலத்து, 'பூம்', 'பூம்', 'பூம்' என்று கதினார்கள். அவர்களையைய நேற்றரும், அந்தக் கொம்பின் முழக்கமும் அவர்கள் மனநாதத்தை நாடி வந்திருக்கும் புலிகேசியின் துக்கக் என்பதை எடுத்துக் காட்டின.

"ஆதலா இதைக் கதித்தா வாதாநிச் சக்கரவர்த்தியா மனநாதத் துது அனுப்பி விருத்திரா? இது கணவா, தவறா?" என்று காஞ்சிக் கோட்டையவைக் காவல் புரித்த பண்டவ வீரக்க அளவில்கா விப்பகை அடைத்தார்கள். தம்ப முடியாத அந்த அறிவைச் சொலியாது, அதி சிங்கித்தின், மத்திராணாணை மண்டபத்தில் இருந்த மகேந்திர பண்டவரைச் சொற்றடைத்தது.

(தொடரும்)

நாகரிகம்

அந்த நேரத்தில் அந்தப் குழுவில் 'அப்பா' அங்கே வருவார்களென்று இருந்ததும் எதிர்பார்த்திருக்கலிசைவ சிவராஜன்.

வான வீதியில் நடந்திரங்கன் விளக் கேற்றத் துவங்கியிருந்த அந்தக் கருக்கம். கூடும் கும்மாளமுறாய் விடுதி மாணவர்கள், முன் வராததால் சம்பாவித்துக் கொண்டிருந்த குழல். இரவுப் போது வந்திருந்த 'மணி' அடிக்க இன்னும் அரை மணிப் பொழுது இருந்தது. சிவராஜனும் சகமாணவர்களும் அரட்டைபடித்துக் கொண்டு தங்குகை மறந்திருந்தனர். நிக் கொல்லுமரணத்தையுடையவராய் தளர்த்துக் கொண்டு பார்த்தனர். தார்க்காலையிலிருந்து விடுதிக்கு வரும் பாதையில் மங்கலாசன வெளிக்கத்தில் அப்பா வந்து கொண்டிருந்தது தெரிந்தது.

அவனுக்குத் திக் கொன்றிருந்தது. இந்த இரண்டு வருஷம் கல்லூரி விடுதி வாழ்க்கையில் ஒருதாளும் வந்திராத அப்பா, இன்று என்னை விடுதிப்பென்று வருகிறார் என்றிருந்தது. விடுதி வாட்டமேன் வழி காட்ட அருகில் வந்துவிட்டிருந்தார் அப்பா. "என்னைப்பா -9" என்று சொல்லுவாப்பெருந்தவன் வந்ததையை விழுங்கிக் கொண்டு. "என்னைப்பா, இந்த நேரத்துல..." என்று ஆச்சரியப் பட்டவனைப் போல அவரை ஒலிட்டு விளித்து நின்றான்.

"அப்பா" என்றதொழக்கத்தில் அவனுக்கு உடம்படிவங்கி இருந்திருக்க வேண்டும். மனைக்குள் முன் குத்திக் கொண்ட வலி தெரிந்தது. சொத்த ஊரிக் சொத்தக்காரர்கள் மத்தியிலெல்லாம் பிழப்பிலிருந்து இன்று வரை 'அப்பா... அப்பா...' என்றதொழக்கம் கொண்டிருந்தவனுக்குத் திடீரென இந்தக் கல்லூரி விடுதியில் அவரது எல்லா மாணவர்களில் முன்னிலையில் 'அப்பா...' என்றதொழக்கம் அவருக்குப்பாய்ந்த நேரத்திவது. ஒருதான் கூத்துக்காக மிதையை எடுத்துக் கொண்ட தடக்கம் உறுத்திவது.

"அப்பா..." என்றதொழக்கமும் அவனுக்குக் கொளவப் இடம் தரலிசைவ. சைவ மாணவர்களைப் போல அவனும் ஒரு பட்டதாரிக்குப் படித்துக் கொண்டு, இன்னும் படிக்காத ஒரு பட்டிக்காட்டாளனைப் போலவே, 'அப்பா... எப்போது வந்திரு?' என்று கேட்டு நின்றான் அவர்களெல் லோரும் என்ன தினைப்பார்கள் என்றே மனம் ஓடிற்று அது அவனுக்குக் கொளவக் குறைச்சலென்றாலும் பரவாயில்லை. அவனின் அப்பாவுக்குக் கொளவக் குறைச் சைவப் போய்விடுமே என்றே ஆதங்கப் பட்டான் அவன். இத்தனை படிப்படி படித் தும் பெற்றவரை 'அப்பா... நீங்க வங்க...' என்று மரியாதை தந்து அழைக்கத் தெரியாத தந்தை மட்டையக் எப்போதும் என்று மற்றவர்கள் இழித்தும் பழித்தும் பேசுவதைக் கூடாது என்பதில் அக்கறையாய் இருந்ததான்.

"ஒட்டை வாலெக்குப் பீசு கட்ட

ஊன்று தேத்து வட்டை போட்டிருந்தீங்க... அதனால் மதறி அடித்து வட்டைக்குப் பணம் வாங்கியாத்தேன்..."

விதம்பயிசுவராமம் சொல்லி நின்றான் அப்பா. அவர் சொன்ன பிறகுதான் அவனுக்கு ஏதாவதும் வந்தது. இன்னும் ஒருவாறத் துக்குள் கல்லூரிக் கட்டடனம் கட்ட விலகவைப்பென்றான் கல்லூரிவிடுதிக்கு வெளியேற்றப்படுவதாக நிர்வாகம் எக் கீக்கை பண்ணியிருந்ததால் உடனே பெற் றோருக்கு வட்டர் போட்டிருந்ததான் சிவ ராஜன். ஊதுக்கு எங்கே போவார் அப்பா. வாரிடமாவது வட்டைக்கு வாங்கிக் கொண்டு தான் வந்திருப்பார். கூலி வேலையுடும் விற்ற பொதுக்கூடுமே முடிந்திருந்த பெற் றோரின் தகித்திர தினைவையுக்கும் மீறி அவனின் கல்லூரி வாழ்க்கை இதுவரை தட்டுத் தடுமாறி முன்பேறிக் கொண்டிருந்தது ஏதோ புண்ணியமாகவே பட்டது அவனுக்கு. சகாவார்களிப் பணத்திலும், அப்பாப் போது அப்பாவும் அம்மாவும் உட்க வாய்க்கித் தந்தப் பணத்திலும் இதுவரை பட்டப்படிப்பைப் பட்டியலாவிற்று. இன்னும் ஒரு வருஷம். இந்த ஒரு வருஷம் முடிந்ததும் ஒரு பட்டதாரி அவன். 'சிவராஜன் பி.ஏ.' என்று அவனின் தாமத்திருக்க கிட்டம் சூட்டிக் கொள்ளும் பெருமைமிருந்தது அவனின் மனக்கிதும். அப்பும் ஒரு ஆயிரில் குமாஸ்தா உத்தியோகம். அப்போது அப்பா இப்படி கஷ்டப்பட வேண்டி இருக்காது என்றும் தினைப்போடிற்று அவனுக்கு.

"டேய்... அப்பா நின்றுக்கிட்டே இருக் கார்டா. குழுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போடா..."

மற்ற கைக்கக் முன் மொழிவ அப்பாவை விடுதி அறைக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போனான் சிவராஜன். "வாங்கப்பா..."

நீர்க்கு பேர் தங்கியிருக்கும் அறை. கனாழாசனென்று துணியையும் புத்தகங்களும் தெறிக்க மிடத்தன. திரையுடைய ஹீரோ ஹீரோயின்களின் படங்கள் அஷ்ட கோணங் களில் கவர்ச்சிலும் கதவுகளிலும் ஒட்டப் பட்டிருந்தன.

பொருட்டனைவெல்லாம் ஒழித்து வைத்து விட்டு அப்பா உட்கார சீட்டு

சாமொளி

எடுத்துப் போட்டால் சிவராஜன் ஆனால் அவர் அதை கட்டுப்பாடு பண்ணாமல் தைலி வேலை உட்கார்த்து விட்டார்.

"நீங்க மணிவாட்டல் அனுப்பியவங்க வேண்டியதுதான்... மென்கெட்டு இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு நீங்கலே என் வரணும்?"

"அதுக்கெல்லாம்... மணிவாட்டல் அதுவ இதுவந்து அனுப்பி வந்தா தாமசம் அழிவுமென்று ஒங்க அம்மைதான் சொன்னா... அதான் ஒடியாந்தேன்..."

அப்பாவின் வார்த்தைகளில் சிறை தெழு இழையோடியதைக்கேட்டு கஷ்டமென்று தவிர்த்து சிவராஜனுக்கு, மற்ற மான வர்களை எல்லோரும் பங்கமாகப், பச்சைய மாய் அப்பாவின் வார்த்தைகளில் செலி மடுத்து நின்று கொண்டிருக்க, சிவராஜ னுக்கு மட்டும் அதைக்கேட்டு அனாவசிய மாய்ப் பட்டது. எல்லோரும் அவர்மேல் இரக்கப்படும் படி அவர் என் இயற்க வந்தி டுக்க வேண்டுமென்றும் திகைப்போடித்து. அநேகமாய் அந்த ருபிதான மானவர் களின் அப்பாக்கள் அப்போ பிரசன்னம் தந்தி டுக்கிறார்கள் என்பதையும் இவரைப் போல அப்பாவிதாய், பச்சைய ருபியாய் வாரும் வந்திருக்கையினால் எப்பதை நினைத்துப் பார்த்தபோது, சந்து தெருடவாகவும் இருத் தது.

சிறித்த கத்தவாய் அப்பாவின் கோவம் வேறு சிவராஜனைக் கவரப் படுத்திச் சொல்லுகிறது. கஷ்டம் ஒட்ட விழுந்த அழகான நாலுமுடி வேட்டியை அவர் அனாவின் உட்குறித்த சிறைத்தனம், அதைக்குள் ஒளித்த யுத்யகைட் வெளிக் கத்தித் தட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். கைரெல் உட்குறித்த அவர் கைப் பாதங்களில் அப்பிரித்த செம்மண் பழுதி அதரெல் கைரெல் திட்டுத் திட்டாய் பரவிருந்தது. மேலுக்குத் தட்டை கிட வந்து, உதாத்தும் கைத்துப் போகிறத தன் அகடவாணமாய் கை தெய்தது. எல்லாபுறம் துருதி திந்திருந்த கருத்த மெலி, முகத் தாண்டலில் ஒரு வார்த்தித் துளி மலிகைப் பண்ணாத்த தனித்திருந்தன. உதடுகள் வெந்தினால் சிவப்பில் காய்த்து வெடித்திருந்தன. அவர் அடிக்கடி வாப் பிறத்த போய்போதெல்லாம் கை படித்த பதிகள் கைகள் கைகாய் பிள்ளின. என் மென்கெடுத்த தவயிருத்த தலைக் கெட்டு. தோலில் தவையுட்டிய் போட்டிருந்த துண்டுக் கூட வாய்க்க கைதவும் வெந்தி னால் கைதவும் பவிச்சிட்டன.

தேரே வேலைவிரித்து நிரம்பி வந்த ரூப்பர் போல எந்தே நினைத்துக் கொண்டால் சிவராஜன். இவருக்குக் காட் டுக்கு வேலைக்குப் போவதும் கண்ணா ிடுமிக்கு வருவதும் ஒன்றாகவே படுகிறது என்பதும் நினைத்துக் கொண்ட முடித்தது.

இதனால் ஒரு சிறைவாசியின் மன நிலையோ என்னும் அவர் கைத்தான்.

"இந்தை... இதை நீ வேட்டிருந்த ருவா இருக்கு..."

மடிய விழ்த்தப் போட்டவமாய்ப் பொறித்து கவந்திருத்த பணக் கத்தகனை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார் அப்பா.

பணத்தை வாய்க்கியபோது அவனின் முட்டிக்கு கை அவனின் மெல்லிய கை களை அழுத்தியது போல உணர்ந்தான் அவன். அவனுக்குப் புரியாதா என்ன... அந்தக் கைப்பெறிய கைகளில் உட்குறித் தான்தான் அவனின் கண்ணா வாழ்க்கையே தடம் புரணாமல் ஒருகிறது என்பது... அவர் அழக்காகவும் அடங்கவும் இருப்பதால் தான் அவனால் கத்தமாகவும் சொல்லாகவும் இருக்க முடியிறது என்பது. மணம் மென்கெட் கொண்டான்.

"டயம் டயம் டயம் டயம்..."

இரவுப் போதுகத்தித்தான் 'மெய்' அடித்ததும் மற்ற மானவர்களை மெய் கட்டித் திண்பத் தவிராணார்கள்.

"வாய்க்கப்பா... நீங்களும் எப்பி டுக்க... கெட்டு டிக்கட் வாக்கிடுங்க..."

இருட்டு மத்தகனாய்க் கடி திந்திருத்த மானவர்கள் சிவராஜனின் அப்பாவைக் கண்டதும் தொம்பலும் தாட்சண்பமாய் விவசிப் போய் வழி விட்டனர்.

பெருசின் மேற்கு ஓரத்தில் அப்பாவை உட்கா கைத்துச் சாப்பாடு வாக்கித் தந்தான் அவன். எந்நிலும் பக்கவாட்டிலு மான உட்குறித்திருந்த மானவர்கள் அப்பாவை இரக்கத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது சிவராஜனுக்கு.

குடாய் அதன் தனித்த கைத்தை இதுக் குவித்த ஊதித் கொடுத்தார் அப்பா. என் கைகையும் போல அப்பாவின் முகம் காய்க் கைப்பார் வாக்கித் 'தபதப' என்று குழைத்துக் கொண்டார் கைகள் தலையினால் அனல் அனலித் திண்ணமல் கைத்தகைக் கைகள் கைமாய் உருட்டி உருட்டி வாக்கித் துள் விசை சாப்பிட்டார். பக்கத்தில் கைத் திருத்த காட் பொருவகைக் கூட சோத்துக் துள் பிணத்துக் கொண்டார். சாப்பாறும் பொருவதும் அவருக்கு ஒன்றாகவே பட்டி ருத்ததில் ஆச்சரியமில்லைவென்று பட்டது சிவராஜனுக்கு. என் வாக்கித் கொண் வில்லை. மோர் வாக்கித் கொணவில்கை. பிதி கைத்துக்கும் சாப்பாடு வாக்கித் கொண்டு குழைத்துச் சாப்பிட்டார்.

இதெல்லாம் தொட்டியில் பழக்கமென்று பட்டது சிவராஜனுக்கு. அவருக்குத் தெரிந்த அதிலில் அவர் சைவரே சைவராகவும் சத்தோஷமாகதாகவும் தோன்றிவிடுக்க வேண்டும். மனக்குக் அட்டை கைவது போலக் கொஞ்சம் அருவகுப்பாத்தான் பட்டது அவனுக்கு.



இதிகழுவிவிட்டு, அறைக்குள் வந்து, மடிக்குள்ளிருந்த வெற்றிலைப் பொட்ட வத்தை அவிழ்த்து கவரால்பமாக வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டு அவர் விடை பெறும்போது ஒன்பது மணி ஆகிவிருந்தது.

"இப்ப வண்டி இருக்காப்பா... போயிருக்கா?"

"இதென்னவ பெரிய பிரமாதம்? மருகைக்கு வழி வாயிலதானை...."

சுபடமில்லிச் சிரித்துக் கொண்டார் அப்பா. ஏதோ ராஜ பதவி கிடைத்திருந்த சந்தோஷம் அவருக்குள்.

"அப்போ எல்லோரும் இருக்கியா... நா போகிட்டு வர்றேன்...."

சொன்னபடியாய் எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு அறைகைய விட்டு வெளியே வந்தார் அப்பா.

"சிவராஜ... இங்க வரவ..."

ரகசியமாய் முகத்தைக் கூப்பிட்டார். பின்னாலே வந்து நின்ற சிவராஜன். "என்னப்பா...." என்றான்.

"எவ... இங்க எல்லாம் எண்குதப் புடிச் சிறுக்கு. நீ என்னைவ அப்பாண்ணு கூப் பிடுறதுதான் புடிக்கல... எயில அப்பாண்ணே கூப்பிட வேண்டியதுதானே? அப்பாண்ணு கூப்புடுறது ஏதோ என்னைவகிட்டு நீ தரமாய் பிடுஞ்சி போனமாதிரி தெரியுது? சரிவ... நா வார்டேன்...." - அப்பா வழி பார்த்துப் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

முகத்தில் அறைந்ததுபோல் இருந்தது சிவராஜனுக்கு. அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்ததையே அவரும் சொல்லி விட்டார் என்று பட்டது.

அப்பாவுக்கும் கொஞ்சம் விற்பன்னம் இருப்பதில் அவனுக்குச் சந்தோஷமாயிருந்தது. "அப்பா...!" என்று தனிமையில் சப்தமாய்க் கூப்பிட்டுக் கொண்டான்.

கிம்ப்ஸ்டீன் கிராமம்

7

ஷன்பேகர், "எனக்கென்னவோ கிராமத்தார் எவரும் மரத்தை வெட்ட ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று தோன்றுகிறது. பாராவது வெற்று மரத்தைச் சேர்த்தவர்கள் இருந்தால் கூப்பிடச் சொல்லு. இந்த மரத்துக்குள் இருப்பது இத்துக் கடவுள் நாளை! என்றால்."

"ஏம்பா இந்த முனீஸ்வரன்சிறு யாரு? சிவபெருமானுக்கு ஏதாவது உறவா?"

"தங்கச்சி மவனுங்க."

"வேளடக்காக் கேக்குதாரு. அவருக்குப் போய்ப் பதில் சொன்னிகிட்டிடு" என்று பூசாரி அவனைத் தடுத்து நிறுத்த. "சொல்லுங்க பூசாரி ஏதாவது வழி சொல்லுங்க" என்றான் மனோஜ்.

"ஒரே வழிதான்ங்க, பிரினை அத்தால தன்னி வெக்கிறது."

"அது முடியாதுங்க."

"இதுவும் முடியாது."

"பம்பாளையக் கேட்கலாம்" என்றான் ஷன்பேகர்.

இருவரும் உள்ளே சென்று ஓர் அறை யில் கூடிப் பேசினார்கள். "இந்த ப்ராப்ளம் எசட் செலக்ஷன் செய்தவன் பிரச்சனை. இது நம் தலைநில வந்து விடித்திருக்கிறது பார். முதலில் ஆட்டர் வயர் மூலம் பம்பாளையக் கூப்பிடு" என்றான்.

விஸாட் மூலம் கிடைத்த தொடர்பின் வழியாகவே மனோஜ் தன் உயர் அதிகாரி களக் கூப்பிட்டான்.

"என்ன மனோஜ்?"

"ஸார் ஒரு ப்ராப்ளம்."

"என்ன?"

"கைட்டில் மாமரம் இருக்கிறது. அதை வெட்ட மறுக்கிறார்கள்."

"யார்?"

"கிராமத்தவர்கள்."

"கிராமத்தவர்களை எதற்குக் கேட்டி



சுஜாதா

நாய், தீயெ வெட்டிப், வேண்டியதானே?"
"எப்படி?"

"இன்ஸ்ட்ரூஷன் மெட்டிரியலில் ஓர் அருண்மயான உலர்ந்த கம்பெனியின் 'எய்க்ட்ரிக் ஸா' இருக்கிறது, அதை உபயோகித்து, நீ என்ன இன்னும் கைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்கிறாயோ ஆன்டென்னா இன்ஸ்ட்ரூஷன் ஆரம்பிக்க வேண்டாம்?" என்றார்.

"சரி ஸார்" என்றான் முகத்தில் ஏமாற்றத்துடன்.

"அவரைக் கேட்டாய் மரத்தை

வெட்டாதே என்று சொல்வார் என்று எதிர்பார்த்தாயா?"

"ஆம். முட்டான் தான்" என்றான் ஷன்பேகர்.

"இந்தப் பிரச்சினையை நாமெதான் தீர்க்க வேண்டும். வாகுதேவன் தாயர் என்ன சொல்கிறார்?"

"புறப்பட்டுப் போய் விட்டார். சிவ சங்கரன் பொய்க்க. வாகுதேவன் பொய்க்க."

"எல்லோரும் தம் மடிமீதுப் பிரச்சினையைப் போட்டு விட்டார்கள். யூனியன்



பார்க்கவாமா?" என்றான்.

ஷன்பேகர் "ஐயிஷன் பண்ணுவதற்கு முன், மெஷர்மெண்ட் எடுப்பதற்கு முன் தான் மரத்தை வெட்ட வேண்டிய வரும். அதனால் அதற்கு இப்போது அவசியமில்லை. கிராமத்துக்காரர்களே ஒரு காரம்பரமடைக்கிற வருவார்கள். எட்டு நாள் கொடுத்துப் பார்க்கலாம்."

பிரதான தாற்காலிகமாக ஒத்திப் போட்டு விட்டதில் சற்றே திருப்தியடைத்து மனோஜ் அதையை விட்டு வெளியே வந்தான்.

"பூசாரி எட்டு நாளைக்குள்ள சொல்லுக. வேற வழி சொல்லுக."

"எட்டு நாள் கழிக்கும் ஒரு வழிதான் இருக்கிறது."

"யோசிக்கப் பாரும். இந்த கிராமத்துக்கு இந்த மரின் வெக்கதரமான எந்தனைலாபம் தெரியுமா?"

"இந்தக் கிராமத்துக்கு இந்த மரத்தை வெட்டாததால் எந்தனை நலம் தெரியுமா?"

"அதுக்குத்தான் கார்பன்வெஷன் பணம் கொடுத்துள்ளோ?"

"எத்தனை தருவீர்கள்?"

"ஆயிரம் ரூபாய் வேண்டித் தீரோம்."

"திருவிளாவில் வட்டக்கணக்கா வருவாருமே" என்றான்.

"திருவிளாவெல்லாம் பார்க்க வேண்டாம். முனிஸ்வரன் பாதைக்கு அப்பால் மாத்தத்தானே சொல்றேன்."

"என்னங்க அங்கு கடவுள். நாம் இஸ்டப்பட்டு மாத்த முடியுங்களா?"

"ஹி எக்ஸ்பெக்ட்ஸ் மணி" என்றான் மனோஜ்.

"இவ்வளவு எவ்வுப் பணம் வேண்டாம்" என்றான். "எனக்கு இவ்விதிக் புரியும். நான் திருவள்ளுவரின் கிளாக்கா இருந்து முனிஸ்வரன் கூட்டினால் வேதவைய விட்டு வெளியே வந்தவனுங்க" என்றான்.

"சரி எட்டு நாளைக்குள்ள முடிவைச் சொல்லுங்க" என்று அவர்களை அனுப்பி வைத்தான்.

இதற்குள் ஷன்பேகர் முப்பது நாள் தயிழ்விருந்து, பதினான்கு வயசுப் பெண்ணை, "ஓம் பேர் என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்க, அவள் பதுங்கினாள்.

"கத்தரிக்காய், வெண்ணடக்காய்" என்றான். அவள் சிரித்தாள். ஷன்பேகர் தன்

சம்பந்தப் பாக்கிகளைத் திறந்து, மெல்லலில்லும் இல்லடவெகளைத் துவக்கினான்.

அந்தப் பெண்ணை உதவிக்கு வைத்து விட்டான். அவன் பெர்மினாஸ் அலையுடன் சேர்ந்து துக்குவதை மனோஜ் கவனவழடன் பார்த்தான்.

"ஓ ஷன், பி கேர்சியு. நோ ட்" என்றான். "எப்படி இருக்கிறது?"

"வாசிப்பா, ஸ்பைஷன் கால்ஸ் அத்தனையும் மோடு பண்ணியாடு விட்டது. செக் குட்டியை ரன் பண்ணி விட்டால் நான் தயார்."

மனோஜ் சற்றிதழும் பார்த்தான். பெட்டியின் மேல் பிளாங்குட் பரப்பி பென்சைவான திருவி வைத்துக் கொண்டான்.

எடுத்துக்காட்டும் கரையும் கரையும் வாய்க் ஆம்பாக்கத்துக்கு ஆள் அனுப்பினான்.

டிபன் பாக்கி கொண்டு வந்த ஜிப்பிஸ் ப்ரமினாவும் டிசெயின் மனைவியும் வந்தார்கள்.

ஷன்பேகர் எட்டு இட்டியி சாப்பிட்டான். இவன் சம்பிரமமாக உட்கார்ந்து, "சாம்பார் மணக்குதே" என்றான்.

ப்ரமினா, "எஸ்கே முனிஸ்வரன்?" என்று டிசெயின் மனைவியைக் கேட்ட, அவள் "அதோ பார் அந்த மரம் தான்" என்றாள்.

"தீங்கு பார்த்திருக்கிறீர்களா?"

"எந்தனைபோ நடகவ."

"என்னத்தா?" என்றான் மனோஜ்.

"முனிஸ்வரனை ப்ரத்தியட்சமா. இவருக்கு வேண்டியுட்ப்புதம் தான் தானா பிறந்தான்."

"இந்த மரத்தை வெட்டப் போகிறோம்" என்றான் ஷன்பேகர். அவன் "என்னது?" என்றான்.

"ஆமாம். மரத்தை வெட்டாட்டா இங்கே ஏதும் திறவு முடியாது."

"அப்போ" என்றான் கவரத்துடன்.

"முனிஸ்வரன் சம்பிசிக்கட்டாரா?"

"பார்த்தாய் கேட்கலாம்" என்றான் ஷன்பேகர்.

"ப்ரமினா நாம் போகலாம். எவ்வுப் படபட்டியு வரது" என்றான்.

அவர்கள் போன பின் "இந்த முனிஸ் இந்தக் கிராமத்தின் மனைவியை சொம்ப பாதித்திருக்கிறார் போல இருக்கிறது. மரத்தை வெட்டி மாட்டிக் கொள்ளப் போகிறோம்."

மனோஜ் எரிச்சலுடன் "செய்யி. நீயும் நம்ப ஆரம்பிக்காதே" என்றான். "இர



"என்னி வடிவியீடுகிறேன், அந்த அளவுக்கு என் கதை இருக்கிறீர்?"
"அட, யார் என் கதையைப் படிக்கலாம்... நான் 'ஜோக்' கவி படிக்கிறேன்"

- சிவபதி. வி. ரெவதி.

வோடு இரவாக மறத்தை வெட்டி விடலாம். தாமதம் வேண்டாம். கொஞ்ச நான் காத்திருந்தால் வேறும் கதைகள் உற்பத்தியாகிப் பின்னை பெறாதவர்கள் என்னாரும் காலையில் வந்து ஸ்டாஃப் பண்ணைத் துவங்கி விடுவார்கள்."

"மனோஜ், எங்கிரு என்னவென பதற்றமாக இருக்கிறது."

இன்னுடையவன் மெட்டியிலிருந்து பவர் ஸா என்னும் பல் சக்கரத்தை எடுத்துப் பரிசோதித்துப் பார்த்தான் மனோஜ். அது கிரீஸ் என்று சிறிது.

"இரவில் வந்து விடலாம். முதலில் ஜெனரேட்டரைத் திறக்கிறேன்."

பெட்ரோலில் குடும் அந்த அடக்கமான ஜெனரேட்டர் ஏதோபு பத்து வேலி தந்தது. இங்கிருந்து மரம் வரை வேலி எக்ஸ்டென்ட் போட்டு விடலாம் என்று யோசித்து இன்னிக்கு என்ன சிமுதம்? வெல்லி. நியூட் சிமுதம் வெட்டி விடலாம் என்று நிர்மாணித்தான்.

பீல்ட்டில் சென்று போது ஊன்பேகர் அந்த இடம் பெண்ணுக்கு ஏ.பி.வி.டி. ஸெய்லிக்கு கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். டிபார்ட்மென்ட் டோட் பத்திரத்தில் வெள்ளை வெளேர் காணாததை விசயம் பண்ணிப் பெரிசாக ஏ போட்டிருந்தான்.

அந்தப் பெண்ணை முதலாக மனோஜ் கிட்டத்தில் உலாவித்தான். அரும்பாகச் செல்பட்டை மலர் உதட்டில் மெலிதாகத் தெரியப் புருவங்கள் நேர்ந்து இளமைமீன் ஆரம்ப அடையாளங்கள் உடம்பில் காண, கரோல் என்று முகமும் அழுக்குச் சட்டையுமாக இருந்தான். ஊன்பேகர் அவளுக்குப் பணியைக் கொடுத்தான். அதை வாங்கிக் கொண்டு ஒட்டமாக ஓடி, முனியல்வரம் மறந்தருகில் சென்று போட்டு இட்டுக் கொண்டு ஓடினான்.

"ஊன், உன் கிட்டே நுழை சொல்லியே ஆக வேண்டும். தமிழ்நாட்டு சிறைகள் என்னப் பற்றி..."

"பெண்ணிடம் ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். அதாவது இக்கிலீக் கற்றுக் கொடுப்பது தப்பா?"

"இங்கிலீஷுடன்தின்று விட்டால் சரி" என்றான்.

ஊன்பேகர் "டோண்ட் ஓர். மறத்தை வெட்டு முதலில். மறந்தெய்களும் அப்பறம் பார்த்துக் கொள்கிறேன்."

சாயங்காலம் ஒட்டுமொத்தமாக பாக் கிஸ் லிட்டப்படி எய்வாச் சாமாங்கலும் வந்து நேர்ந்திருப்பதைச் சரிபார்த்து விட்டுப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்பட்ட போது, தந்த மணியாகி விட்டது. அந்த மறத்தைக் கடக்கும் போது, அதன் வேர்கள் நரம்பு போலவும் லொ லொந்த முகத்துடன் அதன்



"தங்க பங்கலும் ஸாமிக்கு ஸாட்டிசை ஒரு கொடி ரூபா விழுந்திருக்கலாம், அதுக்காக தெனலி ஸாட்டிசை பதத்த மேலிக்கு கொட்டை மாதலில் வத்தல் பிழி கறது கொடியில் ஓவந்தான்!"
- லோ. முத்துச்செங்கல்.

போத்துக் கண்ண தண்ணப் பார்ப்பது போலவும் உணர்ந்தான்.

"ஓ, டோண்ட் பி ஸிம்லி" என்று தண்ண மண்ணடலில் நடந்த கொண்டான்.

பி.வி. விட்டில் இரவுச் சாப்பாடு ஏற்பாடு பண்ணி இருந்தார்கள். ப்ரமினா விட்டு மறுபி போலவே புழங்கிக் கொண்டு தம்மா டபரா எடுத்துக் கொடுத்தான்.

கை அவம்பும் போது, "சாத்திரி தங்க வந்துரு!" என்றான் மனோஜ்.

"எய்கோ?"

"ஒட்டலுக்கு..."

"ம், கொண்டுபோ..."

"பிர்ஸை என்ன பன்றதா உத்தேசம்?"

"தங்க இங்கே படுத்துக்கண்ணை..."

டோட்டு அவனைப் பார்த்து அளவிலா உதாரத்தின் வானை விதி ஆட்டியது.

"டோட்டுவுக்குப் பார்ப்பானவப் பிடித்துப் போய் விட்டது."

ஊன்பேகர் 'முப்பது தாக்கவில் தமிழ்' படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஊன் என்பதற்கு வார்த்தையே இய்கை, எல்லாக் காய்கறிகளும் கை கால் உடம்புடன் அத்தனை பாகமும் இருக்கிறது" என்றான்.

"ஊன் என்றால் காதல்" என்றான் ப்ரமினா.

ஊன் சாத்திரி கொய்யாப்பழம் சாப்பிட்டு விட்டு, ப்ரதான் விட்டில் தூங்கப் போவதாகச் சொன்னான்.

"பக்கத்தில் பட்டைச் சாராயம் விற்கும் கடை இருக்கிறதா?"

"வெளியிக்குப்பம் என்னவரில் இருக்கிறது. உன் தன்மை அங்கெல்லாம் போவது சரிதில்லை. பாதைகளும் தெரியாது."

ஊன்பேகர், "தெரியும், ஒண்ணு சாண்டு" என்றான்.

மனோஜ், ஒட்டலுக்குப் போய் கைபாடா மாலுக்கு மறந்திக் கொண்டு படுத்த பீக், பிர்ஸிவடி அழுததை குரல் அவனை எழுப்பியது.

(தொடரும்)

கல்யாணத்திற்குப் பிறகு

இவ்வென்று நடராஜன் போன் செய்தான். எதிர்பாராத செய்தியைச் சொன்னான்.

"வெங்கிட்டு... தேத்திக்கு உன் ஆணைப் பார்த்தேண்டா..."

"என் ஆணை... என்ன உள்தே?" முதலிய ஒன்றும் புரிபவில்கை.

"சாரமுதி.... சங்கமுதம் வார்திலார் மக...."

உன்னை பவிச்சென்று விளக்கு எரித்தது.

"நிஜமா நடட்டு?"

ஆயிள் எப்பகையுமே மறந்து குரல் அநிர்த்தது. மனசுக்குள் குப்பென்று பரவிய பரவசம். தவறிப் போன குழந்தை விடைத்த சந்தோஷம். துக்கம் தொண்டையில் இடறும் தெறித்தி....

"எ மிரேட் சர்ப்பதரம்! தேத்திக்கு பிரண்டு ஒருத்தனைப் பார்க்க அகர் போயி ருத்தேன். உன்னை வான்னு கூட்டிட்டுப் போயி வேண்டியவங்களை அறிமுகப்படுத்தினான். இவங்களைச் செஞ்சு ஆயிரத்து காட்டிய பெண்மணியைப் பார்த்ததும் அசந்து போயிட்டேன். நம்ம சாகு...."

நடராஜன் வில்தாரமாகச் சொன்ன மனசு நடுங்கிவது. வெங்கிட்டு உங்களை மூடிக்கொண்டான்.

"தீயம் இங்கதான் இருக்கேன்னு சொன்னைன். அரி வான் வெரி நேரப்பே. அவசியம் பார்க்கணுமாம். விவாசம் குடுத்திருக்கா. போய்ட்டு வாடா...."

"ம்....."

"என்ன உம்?"

"சரி...."

"எப்பவாறு சொன்ன. நான் போன் பண்ணி அவளுக்குச் சொல்லணும்...."

"யோசிச்சுச் சொல்றேன்."

"யோசனைக்கு என்ன கெடக்கு... முடிஞ்சு போன கதை...."

"அதான் யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்...." வெங்கிட்டு சிரிக்க முயன்றான். "தான் மறுபடியும் காண்டாக்ட் பண்றேன்...."

வெங்கிட்டு சட்டென்று போனை வைத்தான். கற்றிலும் பார்த்து விட்டு சரீப் பாய் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

தன் இருக்கைக்கு வந்து அமரும் போது டிரெனார் போட்ட சிறுவனாகி இருந்தான். முவருக்கும் ஒரே ஊர். ஒரே தெரு. ரேந்து விளையாடியவர்கள், சண்டை

போட்டவர்கள். திண்ணையில் உட்கார்ந்து காமாட்சிப் பாட்டியிடம் கதை கேட்டவர்கள்.

சாரமுதி அம்மாவின் வழியில் தூரத்துச் சொந்தம். சாப்பாடு துக்கம் தவிர மற்ற நேரங்களில் வெங்கிட்டுவின் வீட்டில்தான் தூக்கம். "ஒங்கு... எம் சபலகணபெ கத்திக் கிட்டு வர்தே. மலக்கிக் கட்டிக்கலாம்னு பாக்திலார்"

"அய்யே... இவனை ஆறு கட்டிப்பார்?"

"ஒங்கு...?"

"கருப்பு... நம்மாவே இங்கை...."

"அடிப்பாடி....!" அம்மா மாய்த்து போவான். "பாரு.... இத்தினியுண்டு இருத் துக்கிட்டு என்ன பேச்சென்று...."

"வெங்கிட்டு... வானத்துவ எத்தனை நடந்திரண்டு என்னுடையோடா?"

"ம்ஹும்...."

"சொன்னோ பத்துப் சபலாத் தரு வேன்."

அந்தப் பருவத்தில் பத்துப் சபலா மனவ. கெஞ்சாமல் கிடைக்கிற காக! உட்கை உருக்கைக்கும், இவந்தை வடைக் கும் போதுமான தெனகை.

"சரி...."

அண்ணாந்து "ஒங்கு... ரெண்டு...." என்று என்னும்போது அடியவிரிதில் கும் மென்று குத்து.

"ஹா... ஹா..." எனச் சிரித்துக் கொண்டிரு ஒடுவான். "இதான் நம்ம வேனவ. தெரிஞ்சுக்கிட்டியாடா...."

குறுங்குத்தனம். விளையாட்டு. உகைப் புரிவப் புரிவ துவிர்க்கும் கேள்விகள்....

வார்த்தை பிறகும் அவனது சபலாயம் மாறவில்லை.

நிமிர்ந்த தண்ணை. ரேரி கொண்ட பார்வை. மடபடவென்று பொரியும் வார்த்தைகள். பந்தயக் குதிரை மாறிரி....

புல்லில் தன் மீது உரவியவனுக்குச் செருப்பைத் தூக்கிக் காட்டியிருக்கிறான்.

தெருவில் அவனைக் கண்டாய் பாயம். குறிப்பாக இவைட்டங்களுக்கு. "மச்சி... மெஷின் கள் வருதுடோய்...." என ஒதுங் கிப் போவார்கள்.

வெங்கிட்டு மட்டும் வெவ்வேறு. எத்திக் கும் போது மலக்கைக்காகப் பேசுவான்.

மும்துஜ் பாசீன்



"என் சபாவம் உனக்குத் தப்பாய் படுதா வெங்கிட்டா?"

"இங்கே... ஆனா..."

"பார்த்தியா...? பொய்..."

"ஏன் இப்படி யடபடத்து இருக்கே...?"

"தெரியலைய... இதனால யாருக்கு என்ன கெடுதல்?"

"உனக்கு... உன் எதிரிகளாத்துக்கு..."

"நான் பொய்ச்... அதானே சொல்வயார்பே...?" தலையெடுத்து
சிரித்தாள். திடீரென்று முகம் இறுகியது. ஆஞ்சேனையர் கோலில்
மண்டபத்தில் இருவரும் எதிரெதிரே உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

எனதேயா தேடுகிற மாதிரி வெளிக்கப் பார்த்தவன், சொன்னான் :
"என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் ஆண், பெண் பேதம்நிறந்து வெறும்
பெண்கள் வித்தியாசம் வெங்கிட்டு. காலம் காலமாக
காப்பாத்தப்பட்டு வரும் கற்பனை என்னைக்கோடு. முயற்சி இருந்தா
யாரும் முன்வரலாம். நான் உனக்குத் சமைய
விளையாடியதில்லையா? அநிச மாரிக் வாங்கினது இவ்வையா....
சொன்னா."

வெங்கிட்டு பெருமூச்சு விட்டாள்.

அச்சமயத்தில் அவளது வாழ்க்கை எவ்வளவோ மாறி இருந்தது.

பள்ளி இறுதிப் படிப்பை முடித்திருந்தான்.

இருமேனாடு பேராயுடைய அப்பா சமீபத்தில் செத்துப்
போயிருந்தார்.

அம்மாவும், இரண்டு தங்கைகளும் அவளது தலையில்.
இத்தனைவரையும் தாங்கியபடி உறுதி குதையாமல் இருந்தான்.
குடும்பத்தைக் கைப்பாற்றப் பொழுது போகலாகக் கற்றுக் கொண்ட
தையத்தான் ஆதாரமாக இருந்தது.





"என் கைப்பந்துக்கு வெளியே
உணர்வு சொல்பது உண்டி."
"எப்படிச் சொல்வீர்கள்?"
"சொல் என்னடா வாய்க்கிட்டுக்
கொண்டு கேட்டே; ஜென்களையா
சொல்லுகிறார்கள்!"
- பி. ஜி. பி. இரக்கி.

என் வளவோ உயரப் போக
வேண்டியவளுக்கு விதிக்கப்பட்டிருப்பதை
நினைத்து உன்னை வேதனை.

"இருக்கட்டும் வெங்கிட்டும்... வாய்க்க
கையை எதுவு இருந்து ஆரம்பிக்கி
தொம்பிறது முக்கியம் இல்லை. அதையும்
சாதகமாகப் பயன்படுத்தி மூன்றே முடி
யும்மா அதுதான் சாமர்த்தியம். நம்ம
வலிமை நம்ம கைகளில்தான் இருக்கு. பாரு
ஜெயிக்கக் காட்டறனா இல்லைவயான்று...."

"ஏதாவது ஒரு கட்டத்துல நானும்
உனக்குத் துணையா வருவேன் சாரு...."

"அப்படி அமைவும்மா அதான் என்
வாய்க்கையில் பெரிய சந்தேகமும்."

"உண்மைமா?"

"சத்திமமா...."

அத்தனையதில் அவளது முகமும்,
கண்களும் பிரகாசித்தது, வெங்கிட்டிடுவுக்கு
இன்னும் தன்னை ஞாபகம் இருந்தது.

நீக்கு வேருன்றி வளர்த்திருக்க
வேண்டிய உறவு. அப்பாவின் முரட்டுத்
தனத்தால் கருகிப் போகிறது.

ஒருநாள் கடைகையச் சாத்திவிட்டு சீக்கி
ரம் வீடு நிறும்பியவர், அவனை எதிரில்
கொண்டிருந்தது, "சாருமதியோட உனக்கு
உள்ள உறவுக்கு என்னடா பெயர்?" என்று
கேட்டா.

"பெயர்ணா?" வெங்கிட்டிடுவுக்கு
உன்னை நடுங்கியது.

"கொயிலை நிறுட்டுத்தனமாச் சத்திக்
கிறவனுக்கு இது தெரியுமவையா?"

"அப்பா... வந்து..."

"எவ்வாறு எனக்குத் தெரியும். இது
தயவா இல்லை. அம்புட்டுத்தான்...."

"....."

"இனிமே இந்த மாநிலம் ஒரு செய்தி என்
களுக்கு வரப்பட்டது..."

"ம்...."

"அதெல்லாம் அரை ஜாதகம். அடம்பி
தடக்க முடியுமாது. வீணா மாட்டிக்கிட்டு

முழிக்காதே. இதைப் பத்தி இப்பச் சொல்
றதுதான் கடைசி. இனி பேசு நினைமை
கொடையாது. கழுத்தைப் பிடிக்க வெளியே
தள்ளிடுவேன்...."

வெங்கிட்டிடுவுக்கு வீதியில் திங்க முடி
யாது. படிப்படி, எதிர்காலக்கனவு, டவுன் பஸ்
சுங்குத் சிவ்வறை. எவ்வாறுவந்தாலும்
மெய்கை அம்மாவின் அழகை....

போகிக் போகிக்கச் சாருமதியின்
தட்டு கீழே இறங்கியது.

மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு,
"நம்ம சத்திப்பை அப்பாவிலும்பவை" என
ஒரு துண்டுச் சீட்டில் எழுதி அனுப்பினான்.

உடைந்து போவான்; பாவி கண்டனா
என சேக்கப் போகிறான் என்று நினைத்த
தற்கு மாறாக, தானும் ஒரு துண்டுச் சீட்டை
பதிலுக்கு அனுப்பினான். "பிரிவதைக்கூட
தெரியாதாகிமாதத் தெரிவிக்க முடியும்....
வெங்கிட்டிடு. குட்கைப்" என எழுதிவீரத்
தான்.

அவனுக்கு அநிர்ச்சியான இருந்தது. ஒரு
பெண்ணுக்கு இவ்வளவு தெஞ்சுமுத்தமா?
அரை ஜாதகம் என்ற அப்பாவின் வர்ண
னைக்கு உருவம் அளித்த மாநிலம்....

தன் வார்த்தைகளை உறுதிப் படுத்து
வதைப் போல, இரண்டாவது மாதமே கம்
யானை பண்ணிக் கொண்டான். மாமாவின்
கைபன், அழகோ, படிப்போ இவ்வாறு
சாதாரணமாப்பின்கள். பட்டினத்தில் ஏதோ
சின்ன உத்தியோகத்தின் இருந்தான்.
காலஞ்ச நாளின் குடும்பமே சென்னைக்குத்
குடிபோய் விட்டது.

கிட்டத்தட்ட பூதத்திலிருந்து துவல்
கப்போகிறவாளுக்கை. கனவுகளும், கதையல்
யிலேறும் மட்டுமே மூலதனமாய்...
எப்படிப் பிழைக்கப் போகிறான்?

முன்பெல்லாம் அடிக்கடி நினைத்துக்
கொள்வான்.

படித்துமுடித்து, வேலைக்கு அலைத்து,
அரசாங்கத்தின் ஒரு துறையில் குமாஸ்தா
வாகச் சேர்ந்து, வத்சனாவைக் கைப் பிடித்து,
உதிகிற எல்லா நாட்களையும் குடும்ப
உறவுகள் முழுமைவாகக் கைப்பற்றிக்
கொண்ட பிறகு - சாருமதி கண்ணாமல்
போனாள்.

சென்னைக்கு அவளும் மாற்றலாகி
வந்து இரண்டு வருடம் ஆகிறது. நடராஜன்
தேடிப் பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறான்
சாருமதியை....!

கடவுளே

"வெங்கிட்டிடு பரிக்னைவயா?"

பாஸ்மான் - ஆபீஸ் ரிசைதினம் - டிபன்
பாக்மோடு எழுதின போனான். இவன்
மனம் தராளாகி கடை போட்டுக் கொண்டி
ருந்தது.

காலவரின் வத்சனாவுடன் சிறு

பிணக்கு.

டிபன் சாப்பிடும் போது, "இப்ப எதுக்கு உங்கப்பா வந்தாராம்?" எனக் கேட்டான். அதென்னவோ அவனைச் சார்ந்த யாத்திரையும் அவனுக்குப் பிடிக்கிறதில்லை.

"உன் கையால் சாப்பிட்டு தானாக உங்க... அதான்..." என்றான் வெங்கிட்டு.

"ஏன்... நான் போட்டதே இவ்வையலா?" வந்தவா.

"ஆமா... ஆமா... நெய்யை..."

"என்ன செஞ்சாலும் தவறி கெட்ட யாது இந்த வீட்டை..."

"என்னத்தடி உங்கொப்பன் வீட்டு இருந்து கொண்டு வந்து போட்டுட்டே... தவறினா...?"

தட்டை விசிறியடித்தான். சாம்பாரோடு பறந்த இட்லிகள் சுவரைக் கறை படுத்திச் சிதறின.

யோசித்துப் பார்த்தால் பிரச்சனைகளால் உண்டான சண்டைகளால், சண்டைக் காகத் தேடிச் கொள்ளும் பிரச்சனைகள், வாழ்க்கை ஏன் இப்படி தராமாய்...

சாப்பிட எழுந்த போது, "ஹை... போன்" என்றான் கந்தசாயி.

"யாரு?"

"வேடி காய்ஸ்... யாரோ எழுமிது யாழ்?"

விடு அமைதியாக இருந்தது. பெங்

ல்விட்டை அழுத்தினான்.

"ஏன்... கமின்..." படக்கென்று கதவைத் திறந்தான்.

அவனைக் கண்டதும், "வெங் கிட்டு..." எனக் கண்களை அகலத் திறந்தான். பகைமை இன்றிப் பழைய சினேகிதத்துடன் தன்னைப் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டு அவனுக்குப் பிடித்தது.

காலம் உண்டாக்கியிருந்த சில மாற்றங்களைத் தவிர அதே எழுமிது. அதே கம்பீரம், கண்களை நேராகச் சந்திக்கும் பார்வை.

"உன்னை வா வெங்கிட்டு..."

சோபாவைக் காட்டி உட்கார் சொன்னான். தன்னையும் இவருவாக்கிக் கொண்டு வெங்கிட்டு அமர்ந்தான்.

விடு உன்னை இன்னும் பெரியதாகத் தெரிந்தது. ஹால், உண்ணாறகள், மாடி, உலி, பிரிசுட், வி.சி.பி....

"என்ன மாநிரியே ஜெயிச்சிட்டே... உன்னை இப்படிப் பார்க்கிறது ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு சாது..." என்றான்.

"தெய்வம்னு எதை நினைக்கிறே..." எனத் திருப்பிக் கேட்டான்.

சொந்தமா விடு. உத்தியோகம். பாதுகாப்பு வகையத்திற்குள் அமைத்துக் கொண்ட வாழ்க்கை. வேறு என்ன வேண்டும்?

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

संस्कृतम्
समसंस्क्रुतम्

தாய் மூலம் 6 மாத கால தமிழ் ஆங்கிலம்
மூலமாக சிற்றுப் பரிந்து

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத கொழிவை இப்பொழுது தீவிரமாக தயார்முறையில் ஆரே வாதவகையில் நடைபெறுகிறது. படிக்க விரும்பு செல்லவாயம்.

தேவதரிசெற்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் எவ்வாறு முறையில் இவற்றைப் பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தயார் முறை அனுப்பப்படும். பரிந்துரையில் தேர்வு பெற்றவர்களுக்கு சான்றிதழ் அளிக்கப்படும்.

இலவச பரிந்து

ஆங்கிலம்

இலவச பரிந்து !!!

சமஸ்கிருதம் பரிந்து அடையாளத்தும் ஆங்கிலம் இலக்கண மற்றும் உரையாடல் பரிந்து இலக்கணமாக தயார் முறை அளிக்கப்படும். ஆங்கில பரிந்து தேர்வுகளில்லாதொருசது சமஸ்கிருத படித்தவர்கள், பரிந்து பாட. வகை தவிர, இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

இம் வகை ஆங்கிலம் தேதிக்குச் செல்லுக்கு உடனே

இலவச பரிந்து : INDIANA SANSKRIT ACADEMY
C/o. Indira Academy of Sanskrit Studies
Post Box No 1108 Shrivardhan Road Corbassore - 641 002, Tamil Nadu

சாகுமதி அதற்கும் சிரித்தாள்.

"இரு. வந்துட்டேன்...." உன்னைப் போனான்.

பலகாரத்துடன் திரும்பி வந்தான்.

பேசவும் கேட்டுக் கொண்டவுடன் இருவருக்குமே திறை இருந்தன.

"அவரு இல்லையா?"

"வாறதுக்கு நேரமாகும்...."

திறைகள் கஷ்டப்பட்டிருந்தான். மூதயில் சின்னச்சின்ன வேலைகள். படிப்படி யளப்த் திறைமையை வளர்த்து, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முன்னேறி....

இப்போதைய பதவி அவனது உழைப்பிற்குக் கிடைத்த வெற்றி.

"ஏதோ ஒரு வேலையை கவனத்துடன் செய்தேன். எல்லாமே எதேச்சமாய் அமைந்து விட்டது" என்றான்.

"இவ்வளவு சாகுமதி.... உன் மன உறுதிக்குக் கிடைச்ச பலன் இதெல்லாம்" என்றான் வெங்கிட்டு.

"என்னமோ யோ. நேடவலகைக்கும் தான் எல்லாம். கிடைச்ச பிறகு ஒன்றா மில்லை..."

"அப்ப... உன் இலக்கு இன்னும் தூரது இருக்கு என்று அர்த்தம்."

"உன்னாமேல் எனக்கு இப்ப இதைக் குன்று ஒன்று கடைபிடித்து". மூதத்தில் அச்சமயத்தில் மெய்கிசாக ஒரு கவிப்பத் தோன்றி மறைந்ததை வெங்கிட்டு கவனித்தான்.

குடும்பத்தைப் பற்றி விசாரித்தான்.

தங்கைகள் இருவரையும் படிக்க வைத்து, வேலையும் வாங்கி, கல்யாணமும் பண்ணிக் கொடுத்திருந்தான். புருஷன் சின்னதாக ஒரு நேறாட்டில் வைத்து நடத்துகிறான். அம்மா இன்னும் அவனோடுதான். எல்லாம் சரியான திசையில் தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

பின் என்ன கிரகிது?

எழுத்து போய் காப்பி போட்டுக்

கொண்டு வந்தவன், அவனிடம் தம்மையர் தீட்டியபடி. "சூழ்ந்ததை எந்தணா?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்று.... உலக்கு?"

"பெரிய தீரோ...." கவரின் தொங்கிய படத்தைப் பார்த்தான். புருஷனும், அவரும் மட்டுமே.

"ஏன்... ஏதாக்கம்...."

"எல்லா டாட்டையையும் பார்த்தாக்க. எனக்கு அந்த பாக்கியம் இல்லை." திடீரென அவன் திடுக்கிடும்படி, குறுங்கிக்குறுங்கி அழ ஆரம்பித்தான்.

"சாகுமதி.... ப்ளீஸ்... என்ன இது?"

வெங்கிட்டுவுக்கு என்ன என்று புரியவில்லை.

பெரிய பெரிய உட்கணையெல்லாம் தாண்டியவன், சிறிய குட்டையின் குறுக்கிட்டுக்கா உடைத்து போவானா? சாகுமதியா? மனித மன விசித்திரங்களில் இதுவும் ஒன்று போலாம்! தாலும் ஒரு பெண் என்று திருபித்து விட்டான்.

உட்டென்று நிமிர்ந்து பார்த்தவன், தன் சொக்கக்கு வெங்கிட்டுவன்போல, "சூயாம் சாரி...." என்று சொல்விக் கொண்டே உன்னைப் போனான்.

எத்தனையோ பேரிடம் அவன் இதே கேள்வியை எதிர் கொண்டிருக்கக் கூடும். ஆனால் தன்னிடம் மட்டும் உடைத்து போவ தென்றால்....

தன் சினிமாத் திரை அளிக்கப்பட்ட அங்கீகாரம் என்று அதை நினைக்க ஆனந்தமாக இருந்தது வெங்கிட்டுவுக்கு.

காதுக்கு வரப் போகும் அப்பாவிடம் சொல்வ வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"எங்கொருக்கு உன்னையும் அகரணும், நேவனும் உண்டு. வெளிப்படும் எமயம் தான் வெவ்வேறு. சாகுமதிக்குக் கல்யாணத் திரை முன். உக்கன் மருமகளுக்குக் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு....."



"ஒவ்வா காரணமும் உன்னைப் பார்த்து இப்படி பதப்படுத்தா? அவ குடை சுகியம் ஏதாவது உங்கிட்ட காட்டிக்கிட்டிருக்கா?"

"ஆமாம்: யோன வரம் 'குருஷன்' பவன் தான் பித் கொடுக்க குருஷனாக மாறு ஆட்டி னப்போ, அவரும் எதிர்ப் மாறு ஆட்டிக்கிட்டிருக்கதைப் பார்த்துட் டேன்"

- பி. ஆர். கே. சேதா

ரீகல்

சொட்டு நீலம்
வழங்கும்
1001 பரிசுகள்

வெள்ளி
விழா
போட்டி

ரீகல் சொட்டு நீலம் நுகாசிப்பாளர்கள் உங்கள் ஆதரவினால் இப்பொழுது வெள்ளி விழா கொண்டாடும். இங்கிலாந்துச் சிறையொட்டி உங்களுக்கு வருகிறது ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி !

முதல் பரிசு : ஒரு 5பவுன் தங்க செக்ஸன்
இரண்டாவது பரிசு : ஒரு கவர் டி.வி.
மூன்றாவது பரிசு : ஒரு பீசுட்ஜ்
நான்காவது பரிசு : ஒரு வாகனம் மெஷின்
ஐந்தாவது பரிசு : மூன்று வெட்கிரண்டர்கள்
ஆறாவது பரிசு : நான்கு மிகெலிகள்
ஏழாவது பரிசு : 990 ரூபாளுக்கு தலா 10 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளி காசுகள்

போட்டியின் விவரங்கள்

1. டி.வி. யில் வரும் 'சொட்டு நீலம் டோம்...' விளம்பரப்படத்தில் மிகச் சிறந்த நான்கு காட்சிகளை குறிப்பிடுக.
2. இரண்டாவதாக பின் வரும் வாக்கியத்தை மொத்தம் 25 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் பூர்த்தி செய்யுங்கள்
'நான் ரீகல் சொட்டு நீலம் உபயோகிப்பது ஏனென்றால்

இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடைகளை ஒரு போஸ்ட் கவரில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். கவரில் 'ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி' என்று குறிப்பிட வேண்டும். மறக்காமல் உங்கள் விலாசத்தையும் எழுதுங்கள்.

பிபந்தனைகள் :

எங்கள் நான்கு அளவுகளில் உள்ள ஏதேனும் ஒரு பாட்டிலில் உள்ள ஒரு ரீகல் சொட்டு நீலம் லேபிளை இணைத்து அனுப்பவும் விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் : 31-1-1992
நடுவர்கள் தீர்ப்பு முடிவானது.

விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

The Southern India
Trading Agencies (India)
P B No 133,
Coimbatore - 641 001
Marketers of Regal Blue
and Liquid Ultramarine Blue



ரீகல்

என்ன வெற்றாளாய்!
ஆன! என்ன வெற்றாளாய்!

ஒரு சுவரன் பெணுமான்முள்ள பொன்நகை உரிசை உயராக
உள்ளமைத் தனது.

நீர் குழந்தைபாக இருக்கும்போது
என்பாட்டி ஏராளமான நகைகளை அணிந்து
கொண்டிருப்பார். தாயும் என் தங்கை
களும் அவளை, "பவுறு பாட்டி" என்றே
அழைப்போம்.

இத்தனை நகைகள் இருந்தாலும் பாட்
டிக்கு ஒரு தங்கச்செவினை மட்டுமே சொம்ப
வும் பிடிக்கும். ஏனென்றால் தாத்தா முதல்
முதலில் அனாதத்தான் வாங்கிக் கொடுத்தா

செவினை மட்டும் பாட்டி எப்போதும்
எழுத்தை விட்டுக் கழற்றிப்போலியவை.
அதற்கு ஒரு காரணத்தையும் சொன்னார்.
அந்தச் செவினை வாங்கியவது கொடுத்த
தாத்தா. "இத்தாடி செல்லம்மா! இத்தச்
செவினைக் கழுத்துல போட்டுக்கோ

பவனும் பாட்டி

ராம். 'மிகவும் ராசியான செலில்' என்று
என்னிடமே பலமுறை சொல்லியிருக்
கிறார்.

தாத்தா இறந்து பல வருடங்களாகி
விட்டன. பாட்டியின் எய்வா நகைகளும்
கூடும்பச் செலவு காரணமாகக் கரைந்து
போய்விட்டன. என்றாலும் அந்த தங்கச்

எப்பவும் கழற்றாது தானே கேட்டா
வெளியக் கழுத்தைவிட்டு எடுக்காது"
என்று சொன்னாராம்.

எனக்குத் திருமணமாகி ஒன்பது
ஆண்டுகள் குழந்தை இல்லை. பிறகு
உடவுலில் இருபதுபால் ஒரு சுபயன் பிறந்
தான். அவன்மேலே பாட்டிக்குக் கொள்ளை
ஆகை. "என் மகராசா! என் ராசாவை
(தாத்தா) அப்படியே உரிசைவச்சிருக்கியே"
என்று கொஞ்சிக் கொண்டேயிருப்பார்.
ஒரு நாள் என் சுபயன், பாட்டியின் கழுத்தி
லிருந்த தங்கச் செவினைப் பிடுக விரல்
களால் பிடித்து இழுத்தான். பாட்டிக்குச்
சத்தோவும் தாங்கலில்லை. "என் ராசா!
உனக்குத்தான்டா செலிது" என்று சொல்
லியபடி குழந்தையின் கழுத்தில் கழற்றிப்
போட்டான். "என் பாட்டி! தாத்தா சொன்
னதை மீறிட்டீங்க!" என்று கேட்டதற்கு
"நான் எங்கேடா மீறினேன். அவரு
தானேடா குழந்தை உருவத்துல வந்து கேக்
றாரு" என்று தம்பிக்கையுடன் சொன்னான்.

இன்று பாட்டி இல்லை என்றாலும்,
தாத்தாவும், பாட்டியும் எங்களுடனே இருப்
பது போன்ற உணர்வை அந்த செலின்
இப்போதும் எங்களுக்குத் தருகிறது.

- புதுச்சேரி, எம். வெற்றியேசு.

என் ராசா
உனக்குத்
தானேடா
செலிது...



ஒத்து...
நானாகத்தான்
இந்த ஏமாற்றம்
நடிகையை
போட்டுக்கட்டு
கிடுக்கிடு...
கிடுக்கிடு...



"அடுத்தவர் தனக்"

கிணறு மாமாவே என் கணவராகி விட்டார். பெரிய விவசாயக் குடும்பம். எவ்வளவு என் கணவர் படித்துவிட்டு வேலை ஏதும் பார்க்காமல், விவசாயத்தையும் சரி யாகக் கவனிக்காமல் ஞானிப் பேர்வழியா கவே இருந்து வந்தார்.

ஒரு வெள்ளிக் கிழமை தாமிசு கொடி கையத் தவிர மற்ற தனக்களை எல்லாம் எழற்றிவைத்து விட்டேன். என் கழுத்தைப் பார்த்த என் கணவருக்கு ஏக அதிர்ச்சி. "என்ன இது வெள்ளிக் கிழமைமேல் அது குமா இப்படி நித்திராய்?" என்றார்.

நான், "எத்தனை தனக்குத்தான் அடுத்த வர்கள் தனக்கையே போட்டுவிட்டு இருக்கிறதா?" என்றேன். அவர் புரியாமல், "என்ன சொல்கிறாய்?" என்றார்.

"ஆமாம், ஓ பவுன் என் அம்மா கொடுத்தது. ஓ பவுன் உங்க அப்பா கொடுத்தது. இதில் நீங்கள் எதுவுமே கொடுக்க வியமையே? நீங்கள் கொடுத்தார்களே அது என் தனக் என்று நான் கூற முடியும்" என்றேன்.

ரோசக்கார என் கணவர் தாமிசு விவசாயம் செய்பவ் தெருவிலேனார். பாடு பட்டதில் முதல் வருடமே செலவு போக மீதியில் ஒரு மோதிரம் செய்து போட்டார்.

படிப்பும் அவருக்குத் துணையாக இன்று அவர் மாவட்டத்தில் ஒரு நெத்த விவசாயி. அம்மோதிரம் எண்களுக்கு கொடுத்த சந்தோஷத்தைப் போல் வேறு தனக் எதுவும் அளித்ததில்லை.

- கருதி, பி. கப்பலெட்டி.

பயிர்? படிப்பார்?

முதல் முதலாகக் குடும்பத்தில் எல் லார் வாசனைய மிதித்த மறுவருடமே எண்குத் மோதனை

நேர்வுக்கட்டணம் கட்டப் பணம் இல்லை. உடனே தனியார் கம்ப்யூட்டர் தனிக் கட்டணமும் கேட்டு இம்சை. அதே நேரம் வயலில் உண்ட பம்புகெட் மோட்டார் தீப்பற்றி 'காலிங்' போய்விட்டது.

--- படிப்பு பாழாய் போனா வாழ்க்கையை நட்டாய் ---



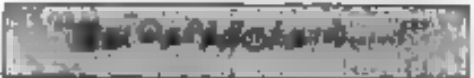
மோட்டானைச் சரிசெய்யலாம்... எக் ஸ்சித் நேர்வுக்குப் பணம் கட்டுவதாம்...? அம்மாதவ ஏறிட்டேன்!

"கம்ப்யூட்டர் மிக முக்கியம்! அதற்கு உடனே இந்த தனக்களைப் பலன் படுத்தி" என்றாக். "பயிர் பழாய் போனா ஒரு போகம் மட்டும் தட்டம்! ஆனா படிப்பு பாழாய் போனா வாழ்க்கையே தட்டம்!" என்றாக். அவருடைய முன்று வாய்க்கைக் வக்கியில் உறங்கின, பி.காம். நேர்வு எழுதினேன்!

அடுத்த ஒரு மாதம் விட்டு... விட்டு... தன் மகழ். நெற்பயிர் பழுதுறாமல் அது வசூலானது. தனையும் மீட்டது!

என்னைப் படிக்க வைத்து ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் வேலையும பெற்றுத் தந்த அந்த தனக்கைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் கண்ணில் நீர் கசக்கும்!

- மெய்ப்பட்டி, எஸ். மாறன்.



கிராமத்துப் பெற்றோர்களின் ஏழிப்



வாயும் மீறித் திருமணம் செய்து கொண்
டோம். என் பிறந்த நாளன்று, கணவர், எந்
பாராத வண்ணம் எனக்கு அரைப் பவுளில்
அழுவிய மோதிரம் ஒன்றை அணிவித்தார்.
எனக்கு இப்ப அநிர்ச்சி. "நான் கேட்கவே
யில்லையே, என் கஷ்டப்பட்டு இந்த மோதி
ரத்தை வாங்க வேண்டும்?" என்றேன்.

அதற்கு அவர், "ரீனா, உனக்கு நிகலைய
இருக்கிறதா? நமது திருமணத்திற்கு முன்பு,
திருநெல்வேலியில் எனக்கு வேலை
கிடைத்ததும், உன்னிடம் ஒட்டி வந்து,
'எனக்கு வேலை கிடைத்துவிட்டது. இனி
அடுத்த வாரத்திலிருந்து உன்னை சனி,
ஜார்ஜ்வுக்கிழைமையாகியதான் பார்க்க முடி
யும். உன் நிகலையாக எனக்கு ஏதேனும்
கொடுன்' என்றேன். உடனே நீ உன்
கையில் கிடந்த சாதாரண கல் மோதிரத்தைக்
கழற்றி, 'இதை வைத்துக் கொள்வீரீர்
கனா' என்றாய். என் விரலில் தீயே போட்டு
விட்டாய். அதற்குப் பதிலாகத்தான், உனக்கு
இன்று இந்தத் தங்க மோதிரம்!" என்றார்.

"இப்படி செல்விகள் என்று தெரித்
திருந்தாய், இரண்டு வருடத்திற்கு முன்பு,
கல் மோதிரத்திற்குப் பதில், கழுத்தில்
கிடந்த கவரிக் நகையை உங்களுக்கு
அணிவித்திருப்பேனா" என்றேன். என்
கணவர் பங்கமாகச் சிந்தித்தார்.

இன்று, வேறு பல நகைகள் இருத்
தாலும், முதன் முதலாக அவர் தந்த
மோதிரத்தைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வரு
கிறேன்.

- வீரபாண்டியன் பட்டினம், ரீனா.

"அநிர்ஷ்ட செவின்!"

சும்பாணம் ஒன்றிற்கு பெங்களூர்
போவதாகச் சொல்லி செவின் இரவுக்
கேட்டான். நெருக்கம் காரணமாகக் கண்
வரைக்கடக் கேட்காமல் துத்து பவுன் செவி
னைக் கொடுத்தேன்.

வருடங்கள் உருண்டன. சுபந்ராதிரும்ப
வில்லை. ஏமாத்து விட்டதை உணர்ந்தோம்!
கணப் போக்கில் செவின் விவகாரம்
மறந்து போயிற்று.

முப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு
இப்போது என் மகனின் திருமணத்துக்கு
அழைப்பா விருத்தானியாக வந்திருக்கிறார்.
வந்ததும் வராததுமாய் அதே துத்து பவுன்
நகையை என் கழுத்தில் பலர் முன்னிலை
யில் போட்டான். (மண) மகளுக்குக் கிடை



போன்றி அவிட்டங்கள் பரிசாக வழங்கி
னார். செல்வப் பூக்கப் பெற்ற பரிசுகள்!

சுபந்ராதும் கணவனும் மணம் விட்டுப்
பெங்களூர். வறுமை காரணமாக எங்கள்
செவினை அடகு வைத்து, பம்பாய் சென்று,
தொழில் செய்து இப்போது காள், பங்காளா
வசதியுடன் இருக்கிறார்களாம்! பம்பாயில்
ஒரு குடும்ப தண்பர் மூலம் என் மகனின்
திருமணம் பற்றிய செய்தி அறித்து வந்த
தாகச் சொன்னார்கள்.

"அநிர்ஷ்ட செவின், யாருக்கும் இரவுக்
கொடுக்காதீர்கள்," என்று கண் சிமிட்டிக்
கொன்னான், சுபந்ரா

- சுரோடு, என். குணபதி.



கல்கி

ஜி பாலசுப்ரமணியம்

குஷ்வந்த்சிங் ஜோக்ஸ்



‘இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள
துணுக்குகளுக்கு நான்
அதிகமாய்ப் பெருமை
பாராட்டிக் கொள்ள
முடியாது. பெரும்பாலும்
வாசகர்களால்
அனுப்பப்பட்டவை’ என்று
முன்னுரையில் கூறியுள்ளார்
குஷ்வந்த்சிங். புத்தகத்தை,
குஷ்வந்த்சிங் அனுமதியுடன்,
தமிழில் மொழிபெயர்த்து
வெளியிட்டுள்ளது
கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
(சென்னை 17) விலை ரூ. 18.

இந்தியாவுக்கு வந்த ஓர் அமெரிக்க
ஓரிசுட், சந்தார்தி ஒருவரைத் தமது வழி
காட்டியாய் அமர்ந்திக் கொண்டார்.

செய்தோட்டைகளைக் கண்டு விவர
அமெரிக்கர், “இதைக் கட்டி எவ்வளவு
வருடங்களாயிற்று?” என்று கேட்ட போது,
சந்தார்தி, “இருபது வருடங்கள்” எனப் பத
வித்தார்.

“இந்தியர்கள் சோம்பேறிகள்.
அமெரிக்காவில் இதே கோட்டைகளை ஆற்று
ஆண்டுக்கில் கட்டி முடித்திருப்போம்”
என்றார் அமெரிக்கர்.

அடுத்து, தாழ்மகானைப் பார்த்த
அமெரிக்கர் அதே கேள்வியைக் கேட்க,
சந்தார்தி, உண்மையை மறைத்துப் “பத்து
ஆண்டுகள்” என்றார்.

அதற்கும் அமெரிக்கர், “அமெரிக்கா
லில் இதை இரண்டரை வருடங்களில் கட்டி
முடித்திருப்போம்” என்றார் விஸ்தரைய்.

சந்தார்திக்கும் கடும் எரிச்சல்.
டாக்டர் குறுப்பினாரை நெருங்கிய
போது, “அது என்ன கோபுரம்?” என்று
கேட்ட அமெரிக்கருக்கு, சந்தார்தி கொடுத்த
பதில், “அங்கே போய்த்தான் விசாரிக்க

வேண்டும்; நேற்று மாலை நான் இந்தப்
பக்கமாய் வந்த போது, அந்தக் கோபுரம்,
அங்கே இல்லை!”

ஒரு சிறுவனைப் பள்ளியில் சேர்ப்ப
தற்காக அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள்.
அதே பள்ளியில் இறுதி வகுப்பில் அவ
னுடைய அண்ணன் படித்துக் கொண்டி
ருந்தான்.

அண்ணன் சிறுவனை “சொந்தத்
தம்பி” என்றான். ஆனால் சிறுவனோ,
“தூரத்து உறவு” என்றான்.

பள்ளி தீர்வாயி, “அவர் உன்னைக்
சொந்தத் தம்பி என்கிறான்; நீயோ,
அவனைத் தூரத்து உறவு என்கிறாயே!”
என்று கேட்ட போது, சிறுவன் சொன்
னான்: “எனக்கும், அவனுக்கும் இடையே
ஒன்பது பேர் பிறந்திருக்கிறார்கள்; ஆகவே
நான் தூரத்து உறவு என்றேன்.”

ஒரு பணக்காரர் சிமாட்டி, தன் நான்கு
பிள்ளைகளும் அறிபுத்திசாலிகள் என்று
பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான்.

“அப்படியெனில் ஐந்தாவது ஒன்று
பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதானே?”
என்று அவர் கேட்ட போது விடைத்த பதில்:
“இப்போதுதான் மக்கள் தொகை பற்றி ஒரு
புத்தகம் படித்தேன். அநியே உலகில் பிறக்
கும் ஒவ்வொரு ஐந்தாவது குழந்தையும்
சின்கனாய் இருக்கும் எனப் போட்
டிருத்தது!”

கைதார அமைச்சர் ஒரு புதிய ஆய்வுத்
திறிவைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்



தான். ஒரு பகுதிக்கு வந்ததும், "இதுதான் வேபர் வார்டு" என்று ஒரு டாக்டர், அமைச்சர் கொன்னார் :

"தான் அங்கே வரமாட்டேன், வேபருக்குக் கொண்டுதான் தனி அமைச்சர் இருக்கிறாரே..."

இரண்டு பார்லிமெண்ட் உறுப்பினர் களின் மனைவிமார்களும் தங்கள் கணவர்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டது.

"என் கணவர் ஒரு விஷயம் குறித்து ஒரு தான் முழுக்கப் பேசினார் பார்லிமெண்ட்டில்,"

"ஐ! என் கணவர் விஷயமே இவ்வாறு"

மம் ஒரு தான் முழுக்கப் பேசிக் கொண்டிருந்தார் பார்லிமெண்ட்டில்."

விவிலிதாட்டியிருந்த ஓர் இந்திய சீடம் செவவுக்குப் போதிய பணமில்லை. மலிவான இந்திய ஒட்டல் ஒன்றைத் தேடிப் பிடித்து உள்பே போனார்.

சீனா, ஐரோப்பா, இந்திய உணவு வகைகள் என மூன்று பிரிவுகள் இருந்தன.

இவர் இந்தியப் பிரிவினான் துறைத் தான்.

அங்கே சைவம், அசைவம் என இரண்டு பிரிவுகள் இருந்தன.

சைவப் பிரிவுக்குள் துறைத்தார் மலிந்தர்.

அங்கே தெய், வணப்பதி என இரண்டு பிரிவுகள் இருந்தன.

வணப்பதி பிரிவில் துறைத்தார்.

அங்கே தொக்கம், கடன் என்று இரண்டு பிரிவுகள் இருந்தன.

கைக்காக தராமல் சாப்பிடும் எண்ணத்தில் "கடன்" பிரிவில் துறைத்தார்.

அங்கே இன்னொரு போர்டுக் "வெனியே போதும் வழி" என்று இருந்தது.

தொகுப்பு : ஜூலி.



♦ அயோத்தி பிரச்சனையில் அரசியல் கட்டத்துக்குப் புறம்பாக உத்தர பிரதேச அரசு எந்தவும் சொல்லாது.

- எஸ்.கே. அப்துலாமி

♦ ராஜீவ் சாத்தி சொனவக்கும், விடுதலைப் புலிகளுக்கும் எந்தவிதத் தொடர்பும் இல்லை.

- எஸ்.டி.டி. தலைவர் பிரபாகரன்

♦ வர்க்கியவத்தைப் புறக்கணிக்க முடிவாது! அதைப் புறப்பிடுக வேண்டும்.

- இந்திர பார்த்தசாரதி,

நினைவலிவில்

♦ சோனியா விரும்பினாஸ், அகன்

விரும்பின பதவி அவருக்குத் தரப்படும்.

- வசந்த் சாத்தே (இ. சைம்சிரஸ் தலைவர்)

♦ தேச மக்களின் நலம் தொடர் பான அத்தனை விஷயங்களிலும், எல்லாக் கட்சிகளின் ஒத்துழைப்பையும் தான் நாடுகிறேன். அது தவறா?

- பிரதமர் பி.வி. நரசிம்மராவ்

♦ அயோத்தியில் எப்பாடுபட்டாலும் சாவி ஆய்வம் கட்டப்படும். ஆனால் மருநியை இடிக்கும் தொக்கம் எதுவும் எங்கள் கட்சிக்கு இல்லை.

- பாரதிதா துரைக்க் கட்சி எம்.பி. நீதிரா

♦ யோலிசோ, மருநியோ, குருக்கா சாயோ அடுத்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குக் கட்டா விட்டால், ஒன்றும் குடி முழுவிப் போன விடாது. அவைகளுக்குப் பதிலாக ஆய்வுத்திட்டத்தைக் கட்டலாக.

- உ. பி. குதும்பர் கமிஷன் சிங்,

தொகுப்பு : எஸ். ஏ. என்.

THE COLTS MAN

*சிவ்னா
சிவ்னா!*



சிறப்பான அபிவிருத்தி

A Quality product from
VIATHELMAN COLLS LTD
Specialists in Fast Fashion T-shirt, 634 213

Distributor for Madras: **Supreme Agencies, 33, P. V. Koth Street, Madras - 600 004**

Distributor for rest of the **Priva Agencies, 36, Saravali Street, 4th Floor, Udupipatti - 642 126**

ஆயிரம் கார் பலியாகல் அரசுக்குச் செலவுண்டாயா?

● ஐ. எஸ். வாக, மாடம்பிள்ளைதர்மம்.

? 'அறிவும் அழகும் உன்ன ஒரு முதல்வர் என்று நெயலவிதையை இந்தி நடிச்சுத் தருகன் சிங்கா வர்ணித்துள்ளாரா?

! சற்றுடன் சிங்காவிற்கும் வயதானிக் கொண்டு வருவதைக் காண்பிக்கிறது.

● அ. முத்துபா, நக்கோலம்.

? தமிழக அரசின் தற்போதைய ஸ்பெஷலிடி என்ன?

! நேற்றைப் ரேஷன் அரிசி விலை உயர்வு அறிவிப்பு; இன்று வர்ப்பல்.

● த. இராமசாமி, கோவை.

? பிரதமரின் அதிகாரபூர்வ இலைய் உட்பட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் வீடுகளுக்கு இரு ஆண்டுகளில் எட்டுக் கோடி செலவு செய்யப்பட்டுள்ளது தெனவ என்விரீக்கனா?

! சிங்கை உபதேசம் மக்களுக்குத்தான்; மத்திரிகளுக்கு அல்ல என்பதைத்தான் தினம் தினம் பல விஷயங்களில் பார்த்து வருகிறோமே. வி. ஐ. பி. பாதுகாப்பு, டெய் லிபோன் கட்டணங்கள், பெட்ரோல் செலவு இப்பாதிக்கைப் பார்க்க இந்த எட்டு கோடி கொக்கடி.

● கே. பி. சாரதி, வேலூர்.

? உசிலை மனியின் இரு காய்கனையும்...?

! குலாங்கக் குலாங்கக் சிரிக்க எவத்தவர், பாஸம், நெகிற நெகிற சோகத்தில் ஆழ்த்து திறார்.

● குமார, சிழுவேனூர்.

? ஒரு நாள் நிறைப்பட வருகைய, கோவி லுக்குக் கொடுப்பது பற்றி...?

! கட்டாய வருவாக இயலாதவரை எத் தனை நாள் வருவையும் கொடுக்கலாம். கட்டாய வருவாக்குத் தாம் உத்தரவிட வில்லை என்று முதல்வர் கூறுகிறார். ஆனால் முதல்வரைத் திருப்பிப்படுத்த நினைப்பவர்கள், கட்டாய வருல் சொப் பவே சொப்பார்கள். அதில் கொஞ்சம் கபனீ கரம் ஆவதையும் தடுக்க இயலாது. எனவே முதல்வர், 'நன்கொடைகள் நேரடியாக இந்த நிதிக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும்; வருல் நடத்தும் வாரிடமும் நர வேண்டாம்;

வருவித்து அனுப்பப்படும் தொகைகள் ஏற்கப்பட மாட்டா' என்பதாக அறிக்கை விட வேண்டும்.

● ம. செத்தியத்தாசன், மதுரை.

? குடிவரையில் கம்யூனிஸம் அடைந்துள்ள விந்தி, இந்திய கம்யூனிஸ்டுகளிடம் பாதிப்பு ஏற்படுத்துமா?

! ஏற்படுத்துமாவாயது? சி. பி. எம். மும் சி.பி.ஐ.யும் எதிரெதிர் நிலைகள் எடுத்து, அறிக்கைகள் விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனவே!

● சண்முக பாலையன், குதுமிக் கொண்டான்பட்டி.

? பொன் விழாச் கவிதைப் பேட்டி வைத் தீக்கோ, குடிவுகன் வெளிவாவி விட்டனவா?

! பரிசீலனை நடத்து கொண்டிருக்கிறது. ஏராளக் கவிதைகள் வந்து குவிந்துள்ளதால் சற்றுத் தாமதமாகிறது.

● இரா. குமார், புதுச்சேரி.

? 'தன் பின்னாக்க கார்த்தன் வருகைய, கட்டிக்காரர்களுடையது. இதனால் அரசுக்கு எந்தச் செலவும் இல்லை' என்று நெய லவிதா கூறிவுள்ளாரா?

! அப்படிச் சொல்லி தப்பித்துக் கொள்ள முடியாது. வீண்பெட்ரோல் செலவு என்பது தனிநபர் தஷ்டமல்ல; தேசிய தஷ்டம். எனவே, 'ஆடம்பரம் வேண்டாம்; வீண் செலவு வேண்டாம்' என்று தெ அறிவுறுத்த வேண்டுமே தவிர, நிபாயப்படுத்த முயற்சி செய்கக் கூடாது.

● எஸ். சுதாகர், ஈரோடு.

? 'விடுதலைப் புலிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை

● அழகம் அறிவு



● கவிஞர் வாழ்வு?

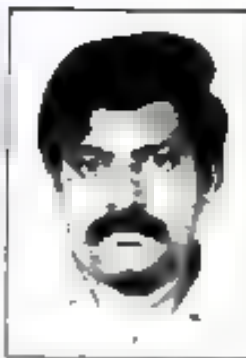


● நெகிற நெகிற...





ஊர் தலைவர் திருமதி...



ஊர் தலைவர் திருமதி...



ஊர் தலைவர் திருமதி...



ஊர் தலைவர் திருமதி...

தடத்த தான் தான்? என தொண்டைமான் கூறிவிடுப்பது பற்றி....?

! என குறுக்க ஒரு வயக்கம் போதாது இரண்டு வயக்கங்கள் தேவை.

ஊர் தலைவர் திருமதி, கால்குடி.

! உலகத் தலைவர்களில் ஒருவரை அறிவாக கடைக் கொன்று விட்ட ஒருவருக்கு அவ்வாறு திறமைவாய் பாராட்டி தீவக் பத்திரம் வழக்குவது சரிதான்?

! அவரை "கைதான்" என்றுதான் தான் குறிப்பிடுவதுக்கிறேன். "தேவதை" என்று அல்ல. தாவணம், தாத்தை போன்றவர்களைச் செய்களுக்காக தாம் வெறுக்கிறோம்; ஆனால் அவர்கள் ஆற்றவை விடக்கிறோம். திறமை, தவறான விதத்தில் பிரயோகமாலும் போதுமானத்திவையின்வாய் உருவாகிறான். விவிமர்க்களில் ஸ்ரீரோஷுக்கு திரைகான அளவில் விவ்வக்களை உருவாக்குவது எதனால், யோசியுங்கள். ஒரு பின்பாக் கெட்ட செல் பிடிப்பதில் கார்த்திகேயனுக்கு என்ன பெருமை கிடைக்கும்?

ஊர் தலைவர் திருமதி, பூங்கோடு.

! 'விவரணைகள் ஊர் ஊர் நெருங்கு' என்று பாலிக்கம் கூறிவுள்ளது பற்றி?

! பிரபாகரனும் தான் 'தாஜிவ் கொலைக்கும் தமக்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் கிடையாது' என்று கூறியுள்ளார். எவ்வளவு 'அப்பக் குதிருக்குள் இவ்வை' கைதான்?

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான்.

! தாட்டில் ஒழிக்க முடியாதது எது கார்?

! 'வருமையார் வர்த்தமார்' என்று பட்டி மன்றம் தடத்தவளம் என்று பார்த்தால், 'என்ன காரணம், தமக்கைக் கண்டுக்காமல் வுட்டுட்டியே?' என்று கேட்டிருக்கிற திருவாரன் கன்னர் காராயம்?

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான்.

! ஒரு வகுப்புக்கு, பிரிக்கும் குற்றத்தை கண்டுமெய்வாய் 'தாஜிவ்' என்று கொலைவந்தமன்று வர்த்தமார் அறிக்கை விட்டிருக்கிறோமே?

! அப்பாடா ஒரு வழியாக வர்த்தமார் வாரன், 'தெ'கைத் துதிப்பாடா, முப்பாணர், ப.சி., தி.மு.க., இப்பாதிமைத் தக்காது ஒர் அறிக்கை விட்டு விட்டார்?

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான். தும்பு கொணம்.

! பிரேம தாசு ஆட்சி கவிஞம் வாய்ப்பு ஏற்படலாமா?

! 'தமது ஆட்சிமைக் கவிஞம் முயற்சி செய்பவர்கள், குதாட்டக்கேலிக்கை அரங்கு கருடன் தொட்டி உடைபவர்கள்' என்பது பிரேமதாசுவின் குற்றச்சாட்டு. 'இத்திய அமைதிப் படைக்கு எதிராகப் போரிட விடுதலைப் புலிகளுக்குப் பிரேமதாசு ஆயுதங்கள் வழங்கி உதவினார்' என்பது அவரை எதிர்ப்பவர்களின் பதில் குற்றச் சாட்டு. ஆக மொத்தத்தில், இத்தக் கவிஞ்ப்பு தாடக்கை எரிக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்குக் கொண்டாட்டம். அவர்கள் மேலும் பதம் பெற வாய்ப்பு.

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான்.

! கிஸ் கட்டணம் உலரும் அந்த நேரத்தில் இவ்வை கிஸ்ஸை வழக்குவது பற்றி?

! கடைத் தேக்கமைய எடுத்து வழிப் பிவ்வையாருக்கு உடைக்கிற கைதவாக, கிவ்வையினிடம் தல்ல பெயர் வாரும், பட்டணவாரிகளையும் நெருகில் தடத்து கொன்றபும் தண்டிக்கிறது அரசு.

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான்.

! கவிப்பதில் தக்கவை அறிக்கிக்கு உதவாக்கிவ விவ்வை?

! தமிழக அரசின் தகவல் துறை இயக் துறாக்கள் நிறப்பாசுப் பணியாற்றி, ஒய்வு பெற்ற கிருஷ்ணபாரதி, மாறாடைய் பாய் திருமெனக் காலமாக செய்கி அறிக்கி எளில், அன்று மருத்துக் கடைக்கள் வேவை திருத்தத்தாய் முடப்பட்டிருத்ததால், உயிர் கைத்திருக்கக் கடியு மருத்து கிடைக்காமல் மடித்தார் என்பது அறிக்கிக்கு மேல் அறிக்கி.

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான்.

ஊர் தலைவர் திருமதி, கெண்டைமான். கெண்டைமான் அஞ்சல், கெண்டைமான் (வழி), தமக்கை (வ) - 637 019.

50 ஆண்டுகளுக்கு முன்...

செப்டி 16.9.41 இதழ்....

சர்ச்சில் சொல்லி விட்டார்!

இந்தியாவுக்கு அபாயமில்லை என்று கடைசியாக சர்ச்சில் வாயைத் திறந்து சொல்லி விட்டார்! இந்தியர்களுக்கு எவ் நென்றாக்கும் அபாயம் தருவதாகவும் காதிரியம் சொல்லி விட்டார். "பிரிட்டிஷர் இந்தியாவுக்குத் துன்புறுத்திக் கொடுத்துக் கெடுதியில் விட்டு விடுவார்களோ என்ற பயம் கொஞ்சமும் வேண்டாம்" என்று அழுத்த மாய்ச் சொல்லி விட்டார்.

இந்த ஆலத்தத்தைக் கொண்டாட நேரத்தில் ஒரு முயற்சியும் இல்லாமல் இருப்பதுதான் நமக்குக் கொஞ்சம் உற்சாகக் குறைவை உண்டு பண்ணியிருந்தது. நேசமெல்லும் ஒரு நாள் ஹர்த்ராய் நடத்தி, வேகை திறத்தம் செய்து, பொதுக் கூட்டங்கள் கூட்டி, சர்ச்சிலுக்கு வாழ்த்துக் கூறி சர்ச்சிர்மானங்கள் திறைவேற்றம் கூடாது? கோரியவர்களெல்லாம் மகாநாடாவுச் சர்ச்சில் துரையவர்களில் திருநடவத்திற் தைச் சொல்லி அபிவேக் ஆராதனைகள் நடத்தி, ஆலாட்ச மணி அடித்து, இப்படி செயல்பாடும் ஏன் கொண்டாடக் கூடாது? எட்டம் வந்தாலும், சந்தேகமும் வந்தாலும், எவ்வாறுவந்தாலும் நேசத்திய் ஒரே துக்கத் தாளாய்

- தலைவன்சத்தியன் ஒரு பகுதி

ஆகாச

வெடி

"சத்தக் தலைவன் பகுதி வந்தே நேசத்துக்குச் சக்தி."

"ஒரு ஆரோக் கியக் கட்டுரை."

"இந்த உண்மையுடைய துக்கத்தை ஹர்த்ராய் களுக்கு எங்ஙனம்



தெரிந்தது" என்று பங்காணி மூலமுதலாக் கிறார்.

அட்டைப் படம்

இவர் யார் தெரி கிறதோ, இல் கைபோ? தமிழ் நாட் டின் ஹிந்தி பாணை யின் மேல் மோகம் உண்டாவதற்குப் பெரி தும் காரணமாகிற்று வர்களில் ஒருவர்; ஸ்ரீமதி சாந்தா ஆப்ரே இவருடைய ஹிந்தி பாட்டுகளும், ஹிந்தி டாக்கிகளில் இவரு டைய நடிப்பும், தமிழ் நாட்டின் ஹிந்தி பிரசார சபைக்குச் சமமாக ஹிந்திப் பிரசாரம் செய்திருக்கின்றன என்று சொல்லலாம்! எவ்வே, தீவிரத் தமிழன்பர் களுக்கு இவர் மேல் கொஞ்சம் கோபம் வருவதற்கும் இடமுண்டு. அதற்குப் பரிசுறம் செய்ய ஸ்ரீமதி சாந்தா ஆப்ரே இப் போது முன்வந்திருக்கிறார். தமிழ் பாணை பரின்ரு, தமிழ் டாக்கிகளில் பேசிப் பாடி இருக்கிறார்.



எதிர்ப்பு இயக்கம்

இப்போது தம்முடைய கவனையெல் லாம் தமிழ்ப் பாட்டை எப்படி வளர்ப்பது என்பதன்று. அதை எதிர்த்துவர்களில் பங்கானை எப்படிப் போக்குவது என்பது தான். எதிர்ப்புச் செய்கிறவர்கள் வெறும் வம்புக்காக எதிர்த்துவர்கள் அல்ல என்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். உதாரணமாக, ஸ்ரீ டி. எம். வெங்கடராமப்பரை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அவருடைய உயர்த்த சங்கீத ஞானத்தையும், பத்தினையும் ஏழெட்டு வருஷமாக தான் அறிந்திருக்கிறேன். இவ்வருஷ ஆரம்பத்தில் அவர் கியூகிச் அகாடமியிலிருந்து ராஜினாமா செய்த விவரம் அறிந்த போது, "அகாடமி கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான்!" என்று என்வரினேன். அத்தகையவர் விண் வம்புக்காக இந்தச் சண்டையை ஆரம்பித் திருக்கிறார் என்று ஒருநாளும் சொல்வதற் கில்லை. உண்மையான பயம் ஏற்பட்டிருப் பதினால்தான் ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

எதிர்ப்பு இயக்கத்தில் இவ்வொரு பிரமுகர் ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ணமூர்த்தியார். இவருடைய எதிர்ப்பு எந்த இயக்கத்துக் குமே ஒரு பெரிய காபம் என்று சொல்ல வேண்டும். ராஜாஜியிடமும் காங்கிரஸிட மும் இவருக்கு எவ்வளவுவா அபிமானம் உண்டு. ஆனாலும், காங்கிரஸ் மத்திரி சபையை இவர் எதிர்த்து வந்தார். காரணம்,

எய்வனவு நய்ய விஷயமாயிருந்தாலும்
எதிர்க்கட்சி பேசினாய்தான் நியாய நியா
யங்கை சரியாக வெளிவருமென்றும்
எண்ணமாய்த்தாலிருக்க வேண்டும்.
எனவே, தமிழ்ப் பாட்டு இயக்கத்தை எதிர்க்
கிறாரென்றாய், அவருடைய நோக்கத்தைப்
பாராட்டி ஆட்சேபங்களுக்குச் சமாதானம்
கொடுக்க நாம் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

- ஆடல் பாடல் - கந்தசுப்பம்

**சிலேடைச் சித்திரம்
தூக்கு தண்டனை !**



அண்ணாதுயம் நோக்கினான்...

ஒரு வேடிக்கைக் கதை சொல்வதற்கு
உண்டு. ஒரு கடும் பாம்பையும் மற்றொரு
வெண் பாம்பையும் ஒரே கூட்டில் அடைத்து
வைத்தார்கள். இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று
வானைப் பற்றி விழுங்க ஆரம்பித்தன.
இரண்டுக்கும் முறையில் காய்வாசி உடல்,
மற்றதன் வாய்க்குள் போய் விட்டது. பிறகு
பாசி, அதன் பிறகு முக்காய், கடைசியில்
முழுதுமே போய் விட்டது. கூட்டைத்
திறந்து பார்த்த போது பாம்பே இல்லாமல்
பூதவமாய் போய் விட்டதென்று கதை!

இம் மாதிரிதான் இராமாணுடைய கண்ணை



ளும் சிறையில் கண்களும் ஒன்றையொன்று
கயலி விழுங்கி விட்டனவாம்!

- எம்பச் தரும் கூட்டி - டி. கே. சி.

காப்பும் சங்கிலியும்

இதே திருச்சி சிறைவாசியுக்கு இருபது
வருஷத்துக்கு முன் ஒரு தடவை வந்தேன்.
அதே வெறுப்பான நோற்றத்தான்; அதே
புலிய மரங்கத்தான். நேற்றுத்தான் நடத்
தவை போல் சில சம்பவங்கள் மனதில் பதித்
திருத்தன.

என்னுடைய தாயாரும் சித்தியும்
என்னை 'இண்டர்வீஜ்' பார்த்து வந்திருத்
தார்கள். நான் 'குவாரண்டை' ஸ்திரீருக்கும்
போதே அவர்கள் வந்து விட்டபடியால்
சிறை வாலியிலேயே இண்டர்வீஜ் நடத்தது.
கால்களில் காப்பும் சங்கிலியும். குறுங்கு,
குறுக்குக் கொடு போட்ட குட்டைக் கைச்
சட்டையும், முழங்காதுக்கு மேல் அபே
துணியில் திரூதும் தரித்து அழகான கோலத்
தில் வந்த போது, அவர்களுக்கு முறையில்
என்னை அடைபாணமே தெரியவில்லை.
கிட்ட வந்து, "அம்மா, சித்தி! என்னத்திற்
காக இவ்வளவு அவசரப்பட்டுக் கொண்டு
வந்தீர்கள்?" என்று நான் கேட்ட போதுதான்
அவர்களுக்கு என்னைத் தெரிந்தது. அம்மா
ஒன்றுமே பேசத் தெரியாமல் திகைத்துப்
போய் என்னைப் பார்த்தபடி தின்றான்.
சித்தி, "ஐயையோ! உன்னை இத்தக் கோலத்
தில் பார்த்ததானா உன் அம்மா பெற்று
வந்தீர்கள்?" என்று அழத் தொடங்கி
விட்டாள். நான் அவர்களைக் கொஞ்சம்
சமாதானப்படுத்தி, "அம்மா! நான் தனக்
போட்டுக் கொள்வதில்லைவென்று நீ
குறைப்பட்டாய்மவவா? இதோ பார்
காப்பும் சங்கிலியும்!" என்றேன். இந்த
நகைச்சுவையை அவர்களால் அனுபவிக்க
முடியவில்லை! அதுவும் கொஞ்சம்
செய் என்னி வகுத்தப்பட்டத் தொடங்கி
விட்டார்கள்.

- மூன்று மாதம் கடுங்காவல் - டி. சி.

பெருவிரல் ரேகை பெரிய சந்தேகம்!



வானொலியில் : "இன்று ஒரு தகவல்" என்ற திசுந்திரியில் ஆவணங்களில் இடது பெரு விரல் ரேகை எடுப்பதற்கான காரணங்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

இதைக் கேட்ட உடனே, கம்பியில் சில மாதங்களுக்குமுன் இரு. சந்திரசேகர், "படித் தவறும் வயக்கவோம் கூட நாட்டு" என்ற தலைப்பில் கூறிவிடுத்தவை நினைவுக்கு வந்தன. இரு அருத்துக்களுக்கும் இடைவேழ முரண்பாடு இருப்பதைக் காண்கிறோம். உண்மை விளக்கம் என்ன?

- சென்னை - 7, தா. ராணி.

இது போன்று வேறு பல கடிதங்களும் தொடக்கப் பெற்றதால் தடய அறிவியல் ஆய்வுகூட இயக்குனர் டாக்டர் சந்திரசேகர யிளும் அனுமிக் கேட்டோம். அவர் சொல்கிறார் :

விரல் ரேகை பற்றிய ஆய்வு துங்கள், விளக்க துங்கள் எதிலும், 'மீற விரல் ரேகை களை விடுத்து இடது பெரு விரல் ரேகைப் பதிவு செய்வது ஏன்?' என்பதற்கு விளக்கமோ, அய்வழக்கம் பற்றிய குறிப்போ

ஏதும் இல்லை. கம்பியில் வெளியிடப்பட்ட எனது கருத்து ஒரு அனுமான விளக்கமே. அதே போல் வானொலியில் கூறப்பட்டுள்ள செய்தியும் ஒரு அனுமான விளக்கமே. வயக் கைவிரல் ரேகை உட்கா பள்ளம் மற்றும் மேட்டுக் குறிக் கோடுகள் (Ridges) சாதாரணப் பழக்கங்களினால் தேய்வு அடைபெற்றது என்பது சிறந்த காரணமாகாது. ஏனெனில் மனித விரல் அமைப்பு அவ்விதமானது. விரல் தேய்மானத்தின் காரணமாகத் தான் இடது பெரு விரல் ரேகை ஆவணங்களில் பதிக்கப்படுகிறது என்பது விவசாயக் குடும்பங்களே திறந்த தம் நாட்டில் பொருத்தாது. இங்கு இரு கைகட்டை விரல் களும் சமமான அளவிற்கே தேய்வு அடைவும் என்பது விளக்கும். ஆவணத்தில் அடைவானம் பெறுவதற்குமுன் எக்கட்டைவிரல் தேய்வு அடைத்துள்ளது என்பதைச் சரி பார்த்து அதன் பின்னர் தேய்வு அடையாத எக்கட்டைவிரல் பதிவு செய்யும் பழக்கம் எங்கும் இல்லை.

ஆக வானொலி விவரமும் ஒரு அனுமான விளக்கமாகத்தான் தெரிகின்றது. அதில் எந்த ஒரு அறிவியல் அடிப்படையும் இல்லை.

இடது கைவிரல் ரேகைப் பதிவு செய்தல் காரணப்போக்கில் வழக்கில் நிலைத்து நிற்குவிட்டபடியாலும், இன்றையக் காலத்தில் படிவங்களில் "இடது கைவிரல் பதிவு" என அச்சிடப்பட்டுவிடுவதாலும், இடது கைவிரல் பதிவு செய்தல் அவ்கேரிக் கப்பட்ட நிலை அடைந்துள்ளது.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் தடய அறிவியல் முதுகவை மாணாக்கர்களுக்கு கைவிரல், மற்றும் கால் தடயப் பதிவுகள் குறித்து விரிவுரை அளித்த ஆசிரியர் என்ற அனுபவம் மிக்க நிலையில், ஓர் அனுமான விளக்கமே கம்பியில் தான் வெளியிட்ட கருத்து. தான் வெளியிட்ட கருத்து தவறான தகவல்.

தங்கள் வாசகர்களின் ஊன்றிப் படித்து விவரம் அறிவ முகனையும் ஆவணைப் பாராட்டுகிறேன்.

- சென்னை - 4, ப. சந்திரசேகரன்.

◆ 'முக்கோணம்' தலைப்பில் எழுதின கதைகள் மூலக்கூட்டுகளாகக் குறிப்பிடப்படும் அறிவுரைகளாகக் குறித்திருந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் அங்குள்ளே இருக்கின்றன.

மே.ஆர். நேருஜிதன்.

◆ முதலில் நெல்லையின் பற்றிய 'முக்கோணம்' தலைப்பில் ஏ.ஆர். தன் கதைகளைக் குறித்து அடித்தது போல் சொல்லியிருக்கிறார். எம். பி.சி. குமாரசாமி.

◆ 'ஆடுதல் முதல், கிங்கோலி வரை...' அந்த மன உருவம் பற்றிய பட்டம் பற்றிய பணம் உட்கொடுக்க வேண்டும் என்ற நெருக்கடிக்குள்ளே இருப்பதும் ஒரு கிளர் இடம்பெறும். தமது ஆரம்பத்திலே பவர் தமது தாழ்வுகளை மீட்டித் தரும்போதும் எங்கே உயர்வு போகும் போது பட்டம் மொழி பிழைக்கும், மேலே உயர்வையும், இதை இந்திய விடுதலையின் பற்றிய கதை என்று சொல்லுவது.

மே.ஆர். பாலகிருஷ்ணம்.

◆ 'வாடகை வீடுகளும், நெருக்கம் போடுகளும்' என்ற ஒரு கதைப் பட்டம் தமது கதைகளில் இருந்து தனது வாழ்க்கைகளில் அவற்றிலிருந்து கிடைக்கின்றன.

எம்.என். பூங்குறி.

◆ நெருக்கம் பற்றிய கதைகள், நெருக்கம் பற்றிய கதைகள் மூலக்கூட்டுகளாகக் குறிப்பிடப்படும் அறிவுரைகளாகக் குறித்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் அங்குள்ளே இருக்கின்றன.

எம்.என். நேருஜிதன்.

ஆணி அடித்தது போல் தலையங்கம்

◆ அடித்தது போல் தலையங்கம்... இதை எழுதின கதைகள் மூலக்கூட்டுகளாகக் குறிப்பிடப்படும் அறிவுரைகளாகக் குறித்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் அங்குள்ளே இருக்கின்றன.

மே.ஆர். நேருஜிதன்.

◆ முதலில் நெல்லையின் பற்றிய 'முக்கோணம்' தலைப்பில் ஏ.ஆர். தன் கதைகளைக் குறித்து அடித்தது போல் சொல்லியிருக்கிறார். எம். பி.சி. குமாரசாமி.

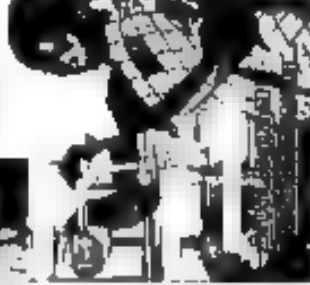
மே.ஆர். பாலகிருஷ்ணம்.

◆ 'வாடகை வீடுகளும், நெருக்கம் போடுகளும்' என்ற ஒரு கதைப் பட்டம் தமது கதைகளில் இருந்து தனது வாழ்க்கைகளில் அவற்றிலிருந்து கிடைக்கின்றன.

எம்.என். பூங்குறி.

◆ நெருக்கம் பற்றிய கதைகள், நெருக்கம் பற்றிய கதைகள் மூலக்கூட்டுகளாகக் குறிப்பிடப்படும் அறிவுரைகளாகக் குறித்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் அங்குள்ளே இருக்கின்றன.

எம்.என். நேருஜிதன்.



மே.ஆர். நேருஜிதன்.

மே.ஆர். பாலகிருஷ்ணம்.

எம்.என். பூங்குறி.

எம்.என். நேருஜிதன்.

எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன்.

◆ எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன்.

எம். நேருஜிதன்.

◆ எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன்.

எம். நேருஜிதன்.

◆ எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன்.

எம். நேருஜிதன்.

◆ எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன். எம். நேருஜிதன்.

எம். நேருஜிதன்.

எம். நேருஜிதன்.

[illegible]

தமிழகத்தை இலாபநி
வசகளைப்போலப் பிரித்திருக்க
இதராகக். NREM எனப்
படும் வேக விழி அளவு
அற்ற உதக்கம், REM
எனப் படும் விழிவசை
உள்ள உதக்கம். பிறகு

பத்திரமாய் மனநிலையுள்ள சமயத் தில், அந்த உபாசர தன்றாக ஸ்தலதா இருந்து விடச் சொல்லியும், காகதாய் தகைகளால் தளர்ந்தி, கிலாகல் செய்த கொன்றூப்படி யும் போதனை செய்யலாம். இவைய T.M., வேகாக னார்த்த பதிர்ச்சிகளை.

கவ-நதிப் பன்னாசை முறைவிலும் இயந்திர
பாத்த தூக்கம் வந் செய்யலாம். மனத்தினத்
திறவீடாமல் ஒருமுடிப்படுத்தி. 'இதோ
சனத்தித் தூக்கம் வருகிறது; நான் தூக்கப்
போகிறேன்; என் மனம் அமைப்பா
யின்மை; அமைதியான இருக்கிறது; ஒம்
சத்தி.....' என்று தானாகச் சொல்லிக்
கொண்டே இருக்கிற போது உறக்கம் வந்து
விடுகிறது."

எத்தனை நேரம் எழித்துப் படுத்துக் கொண்டாலும் என்னவியல் ஒரே நேரத்தில் எழப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

படுகப்பெறும் மூன்று மணி நேரத்துக்கு
ஒரு நிமிஷ நேரப்பயிற்சி செய்யுங்கள்.

பணிக் குட்டித் தரக்கூடிய குடும்ப
சொத்துக்கள். கால்நீ, ஆயுதநாய், சிவ
நெட் இவற்றைப் படுக்கப் போகாமல்
தவிர்த்துவிடுங்கள்.

படுக்கையறையை ஆரோக மாநீரரசு
தீர்க்கல். படுக்கையில் படுத்த உலி பார்க்கா
தீர்க்கல்.

பதினாந்து நிமிடத்தில் தூக்கம் வர விக்ரம் என்றால், எழுந்து பாடியுங்கள், அணி பாவங்கள்.

கிராமத்திலிருந்து இவர்களைப் பறித்துக்கொண்டு, குடிநீர் தராமல் படுக்கையில் போட்டுக்கொண்டு குளிக்கவைக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். கொஞ்சமாகக் காப்பி குடிக்கிறார்கள்.

தூக்க மருத்திகைகளைத்
தூற எதிர்ப்பு!

ஆபத்து எவ்வளவுதான், தங்க மாத்
திரை பழுவியிப் போய் விட, அதற்குப் பணி
அடிமைப்பட்டுப் போகிறார்களே என்பதே.
கேட்கையில் திருநெல் திருவாரூர் தங்க மாத்
திரைகள் விற்பனைப்பாளிகள்.

இவர்களுக்கு கீழ்க்காணும் விடயங்கள் மருத்து இவ்வாறே இவர்களைத் தங்கள் செயல் முடிவாதா 'முடிவும்' என்னிதராகக் வாழியட்டென ஆதாயி செய்யும் இவ் டாக்டர்கள்.

அடிப்படையான காரணத்தைக் கண்டு பிடித்துக் குணப்படுத்தாமல், மருத்துவக் கொடுத்ததால் தாற்காலிகமாகத் தங்க வைப்பது சரியல்ல' என்று இந்த இரவுரும் கூறுவதால், சமீபத்திய 'நியூஸ்லீக்' இதழ் தெரிவித்திருந்த, கிட்டத்தட்ட பாதியைப், பாதிக்கப்பட்ட மனநிலையவாய்தான் தூக்கம் வராமல் தவிக்கிறார்கள்; மீடுப் பேர் தான் உடல் உபாதையால் உறக்கம் கொள்ளாமல் அவயத்தைப்படுகிறார்கள் என்கிறார்கள் இந்த டாக்டர்கள்.

சென்னை மகதூய மருத்துவப்,
டாக்டர் பொன்னுதுரை அவர்களிடம் வினா
கம் கேட்டோம் :

“காரணம் இருதிடோ, இக்காரணமோ பற்றற்றமான மனநிலை கெடுக்கு உண்டாகும். பணக்கஷ்டம், இப்படியோ அப்படியோ என்று முடிவெடுக்க முடியாத சூழல்பயண சந்தர்ப்பங்கள்; என்ன ஆகுமோ, இது ஆகுமோ என்ற கவனவயல்களும் நிகழ்வுகளும் - இவற்றில் உறக்கம் வராது.

படு கறுத்துப்பார்க அங்கே இங்கே ஓடி
வாடி, அதிகமாகப் பேசி, சொல்பவன்



சைவயோகம் கொஜ்!

எழில் மிகுந்த விதயவிதமான பொம்மைகள் வரிசையாய் அணிவகுத்து நிற்கின்றன. பளிச்சென்று வண்ணங்கள். எங்கே இந்தக் கொஜ்? சைதாப்பேட்டை அண்ணா சாலை நடைபாதையில்தான்!

இவைகளைச் செய்பவர்கள் ராஜ்யத்தான், குஜராத் மாநிலக் கலைஞர்கள். பரம்பரை பரம்பரையாய் இப்படி பொம்மை செய்து விற்பது, பிழைப்பு நடத்துபவர்கள். சென்னையில் பல பகுதிகளிலும், பிளாட் பாரங்களில் ஜாடை. கூடாரமடித்துத் தங்கிக் கொண்டு, பொம்மை வியாபாரம் செய்து வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இத்தொல் பைகிறார்கள். தமிழ் தொடர் தொடர் மாலும்.

தூத்துக்குடியிலிருந்து இவ்வாண்டு ரூபாய் என்று பிளாட்டர் ஆஃப் பாரிஸ் மாலு வாங்கி வருகிறார்கள். கொண்டு வரக் கூலி தனி. வெள்ளை நிற மாலு தண்ணீர் கலக்கப்பட்டுப் பிசைப்படுகிறது. இவர்களுடம் எல்லாவற்றை பொம்மைகளுக்கும் அச்ச இருக்கிறது. முன் பகுதிக்கு ஒரு அச்ச. பின் பகுதிக்கு ஒன்று. இரு அச்சங்களிலும் பிசைத்த மாதவ அடித்து. இரண்டையும் பொறுத்தி இறுக்கமாப்பக் கட்டி வைத்து விடுகிறார்கள். ஒருநாள் முழுக்க அப்படியே வைத்திருந்து, மறுநாள் அச்சைப் பிரித்தால், பொம்மை நெடி. இரண்டு நாட்கள் சூரியக் குவியல் செய்து பிறகு வண்ணம் பூசுகிறார்கள். இரு பதி லிருந்து தூற்றைப்பது ரூபாய் வரை பொம்மைகள் இருக்கின்றன.

“ஆராயும் உங்கள் ஊர்க்காரர்கள் பலர் அடிமட்ட விவை கேட்டு செலவு வாங்கப் பேரம் பண்ணுகிறார்கள்” என்கிறார் பிரகாஷ்.

“பிளாட்டர் வாழ்க்கை அனுபவம் எப்படி?”

பிரகாஷின் சகா அல்காராம், “கோதுமை மாலு வாங்கி அடுப்பில் கக்கா ரொட்டி கட்டு சாப்பிட்டுக் கொள்வோம். கூடையில் சாயா சாப்பிடுவோம். ஒரு பகுதி வருமானம் சாப்பாட்டுச் செலவுக்கு. இன்னொரு பகுதி பெயிண்ட், மாலு செலவுக்கு. பீதிவைச் சேமித்து வைத்தால், ஊர் விட்டு ஊர் போகும் சமயத்தில் ஏற்படும் அதிகப் படிச் செலவைச் சமாளிக்க உதவும்” என்கிறார்.

“வெயிலுக்கில் உள்ள உங்கள் சொந்த, பந்தங்களுடன் எப்படி தொடர்பு கொள்ளுகிறீர்கள்?”

அவர் ஓர் இவ்வாண்டு தபாலவைக் கொடுக்கிறார். அதிலே எழுதப்பட்டுள்ள முகவரி :

கேர் ஆஃப் பிளாட்டிபாரம்,
கால்தடை மருத்துவமனை,
மவுண்ட் ரோடு, சைதாப்பேட்டை,
சென்னை - 15.

இரவில் இரண்டுகண்டு பேராய்க் கள் விழித்துக் காவல் காக்கிறார்கள். எதற்கு? திருப்பி போவதை விட, தண்ணி கேலங்கள் யாராவது வந்து, தடுக்கி விழுத்து, பொம்மைகளை உடைத்து விட்டால் என்ன செய்வது என்ற கவலைதான் அதிகமாகும்!

- மௌஷ்மி.



பாரதியார் பாடிய மணக்குள விநாயகர்

பிள்ளையார் என்று பெயர் ஆனால்
மணக்குள விநாயகர் என்ற பெயர்தான்
பிரசித்தம்.

பாண்டிச்சேரியை பிரெஞ்சு
நாட்டினர் ஆண்ட போது அங்கிருந்த ஒரு
பிள்ளையார் கோவிலை இடைபூதராகக்
கருதிவதால் பிரெஞ்சு கவர்னர் பிள்ளை
யாரைக் கொண்டு போய்க் கடலில் போட
உத்தரவிட்டார். மறுநாள் பிள்ளையார்
பூட்டிய கோவிலினுள் செலுத்து உட்கார்ந்து
கொண்டிருந்தாராம். இதே போல மூன்று
முறை நடக்க, கவர்னர் மனம் மாறிவதாம்.
பிள்ளையார் கோவில் இருந்த இடத்தை
அவருக்கே சாஸனம் செய்து கொடுத்ததுடன்
தித்த பூதங்களுக்கும் ஏற்பாடு செய்தார்.
இதனால் இவருக்கு 'வெள்ளைக்காரன்'

மணக்குள விநாயகர் காரணப் பெயர்
ளாகும். கடற்கரை மணலும், அருகில் குள
மும் சேர அமைந்ததால் (மணல்+குளம்)
இப் பெயர் ஏற்பட்டது. பிள்ளையாருக்கு
வலது பக்கம் 'குழி' (குளம்) உள்ளது.
பக்கத்தில் வெகு அருகில் கடல் இருந்த
போதிலும் சுத்தமான நீர் இதில் கசக்கிறது.
இதில் எது போட்டாலும் அதன் நிறம் கறுப்
பாகமாவும், கவாபிவிட்கவசம் கடவலது
புறம் வேசான கறுப்பாயிருக்கும். தீராத
நோய்களையும் தீர்ப்பது இத் நீர் என்று
நம்பிக்கை.

கல்பாணமாகாமம் நடங்கல் ஏற்பட்
டுத்தங்கிக் கொண்டே இருப்பவர்களுக்கு -
இவ்வாறே வேண்டிக் கொண்டு கல்பாண
உத்சவம் செய்தால் நிரூபணம் விரைவில்
மூடிபுமென்பர்.



மிகாவலி பாரதியார் பாடிய நிரூத்
தலம் இது :

"வாழ்க பூதவை மணக்குளத்து
வாழ்க பாத மணிமலரே!
ஆழ்க உள்வம் உவையிலாது!
அகண்ட வெளிக்கண் அன்பினையே
குழக துயரகன் தொலைத்திடுக!
தொகைவா இன்பம் விளைத்திடுக
விழக கவிவின் வலிவெய்கலாம்!
விருதடித்தான் மெய்கவையே."

- வைதேகி தேசிகன்.

பாதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. குமாரி. பாதம் பச்சிலேஷன்கள் பிளரேட்டி விசிட்டி என்பாள்
வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: கி. ரமேந்திரன். இவை ஆசிரியர்: சீதா ரவி.
முகவரி: சென்னை-11, என்.கி.பி. கோட்டை - 500 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர் 089
அலுவலகம்: 2344145; எக்ஸ்சேஞ்சு டைரெக்டர்: 2344190; விவரம் - ஏதாவது: 2344157; டைரக்டர்: 2341643.
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 15/-; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 300/-; விவரம் - ஏதாவது: ரூ. 700/-,
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு: உள்நாடு: ரூ. 450/-; விவரம் - ஏதாவது: ரூ. 350/-.

500 உஜாலா ரொக்கப் பரிசுகள்

உஜாலா

பொது மக்களின் வேண்டுகோளின்படி இந்த பரிசுத் திட்டம்
செப்டம்பர் 30, 1991 வரை நீடிக்கப் பட்டுள்ளது.

உஜாலாவின் விஞ்ஞானத் தன்மை

மனோதத்துவம்

மூழ்கங்கள் இளமையில் வேளாண் ஆடைகள் எந்த அளவிற்கு கவராமல்
மூழ்கும். இவ்விடம் மற்றும் இதரப் பண்புகள் வராக உருவிலான
என மனோதத்துவ நிபுணர்கள் உங்களுக்குத் தெவ்வார்கள்

பொருத்தம்

வேளாண் ஆடைகள் எங்கெங்கு துரிய முனிவிரிந்தது பெருமளவு
உஜாலாத்தெயிலேயேற்றி அழகுதரும் காகிலிவழை எவரும்
உருவத்திலான எழல்க உருவமயமாக்கம் எவ்வாறு காகிலிவழை எவரும்
பொருத்த நிபுணர்கள் உங்களுக்குத் தெவ்வார்கள்

இரகசியம்

மூலக்கூறு நுட்பமான இரகசியம் மட்டுமே பரிசேற்றி மாற்றமுனி
விரிவ வேளாண்மை வேளாண் ஆடைகளுக்குத் திருக்கவும் இவ்வ
அமைததும் அடக்கிய தயாரிப்பே உஜாலா. இது ஒரு சாதாரண பொரு
தில்லாமல் தீவிர விளைவாக கவலை வேளாண்மை உருவிலான
இவ்வுருவிய ஆறு விஞ்ஞான வேளாண் உருவிலான வேளாண்மை
விஞ்ஞான முறை அருள் தயாரிப்புகள் இவ்வுருவிய வேளாண்மை
இவ்வுருவிய உருவிய அமைததும் பொருத்த உருவிலான துனிவழைத்
பெருமளவு அருள் அமைதது முழுவதிலும் எழல்களில் தீவிர
உருவிலான துனிவழைத் துனிவழைத் துனிவழைத் துனிவழைத்
வேளாண்மை வேளாண்மை இவ்வ அமைதது விளைவிலான
அமைதது வேளாண்மை அமைதது வேளாண்மை வேளாண்மை
விஞ்ஞானி முழுவதும் பரிசேற்றி ஆடைவகை மற்றும் பரிசேற்றி
வேளாண்மை உருவிலான வேளாண்மை உருவிலான



உஜாலா பருத்தப்பின் சின்னம்

உருவிலான தலை வளர்ச்சி (ORAL TOXICITY TEST) து. துவிவ ஆடைவகை உருவிலான தலை துவிவ அமைதது என
திருக்கது உருவிலான தலை வளர்ச்சி பரிசேற்றி (SKIN IRRITATION TEST) து. துவிவிலான அமைதது உருவிலான
எழல்களில் இவ்வ அமைதது உருவிலான அமைதது உருவிலான

உருவிலான ஆடைகளுக்குத் தெவ்வார்கள் துவிவ எந்த இரகசியமும் கிடைவது. உருவிலான உருவிலான
பின்மும் பின்மும் உருவிலான

500 உஜாலா ரொக்கப் பரிசுகள் :

இவ்வருள் துவிவவேளாண் இவ்வருள் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண்
தலைவளர்ச்சி வேளாண்மை உருவிலான துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண்
உருவிலான துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண்
தலைவளர்ச்சி வேளாண்மை உருவிலான துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண்
1991 முடிவாகுமே துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண் துவிவவேளாண்



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
44, Shivshakti Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 058.

Regd. Office:
Sreed Krishna Nagar
Bombay-400 065

முற்றிலும் சிறந்த விவரம். ரொபேர்ட்ஸ் ஆடவர்களைக்
 ஷாட்ஸ், ட்ரெஸ்ஸை

சூதா டைட்டர்மாஸ், ஷாட்

டிரஸ், வெஸ்ட்ஸ் & பீர்ட்ஸ் மற்றும் பீர்ட்ஸ்

இவ்வகை இனங்களைக் கொண்டு

100% COTTON

விவரம்

இருக்கிற

பாம்பே டையிங்

ஸ்தாபிதம் 1879